



ผลของการใช้เพลงสากลที่มีต่อสมรรถนะการฟังภาษาอังกฤษและพฤติกรรมการเรียนรู้
ของนักเรียนระดับประถมศึกษาในโรงเรียนท้องถิ่น จังหวัดชัยภูมิ

The Effects of Using International Songs on English Listening Competence and Learning Behaviors of Rural Primary Students in Chaiyaphum Province.

นันทวัน พิมป์ปิ และ เฉลิมวุฒิ อุทัยกัน*

Nantawan Pimpi and Chalermwut Uthaikun

คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิ

Faculty of Education and Human Development, Chaiyaphum Rajabhat University, Thailand

*Corresponding Author, E-mail: Chalerm_wut@hotmail.com

Received 12/10/2025 | Revised 29/10/2025 | Accepted 30/10/2025

บทความวิจัย (Research Article)

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อเปรียบเทียบสมรรถนะทางการฟังภาษาอังกฤษก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียนในโรงเรียนท้องถิ่นชนบท จังหวัดชัยภูมิด้วยกิจกรรมการฟังเพลงสากล 2) เพื่อศึกษาพฤติกรรมการเรียนรู้ทักษะการฟังภาษาอังกฤษด้วยแนวเพลงสากล การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยแบบผสมผสาน ระหว่างการวิจัยกึ่งทดลองและการวิจัยเชิงคุณภาพกลุ่มเป้าหมายของการศึกษา คือ นักเรียนประถมศึกษาชั้นปีที่ 4 โรงเรียนบ้านห้วยหว้า จังหวัดชัยภูมิ 14 คนที่กำลังศึกษาอยู่ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2567 ได้จากการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบจำเพาะเจาะจง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แผนการจัดการเรียนรู้การฟังภาษาอังกฤษด้วยเพลงสากล แบบทดสอบ แบบสังเกตพฤติกรรม สถิติที่ใช้ในงานวิจัย คือ การทดสอบค่า t-test ผลการวิจัย ปรากฏดังนี้

1. ผลการเปรียบเทียบสมรรถนะทางการฟังภาษาอังกฤษจากเพลงสากลของนักเรียนระหว่างคะแนนทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนมีความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

2. นักเรียนแสดงออกพฤติกรรมการเรียนรู้ 6 ด้าน 1) ความสนใจและแรงจูงใจ 2) กลยุทธ์การเรียนรู้ 3) การมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ 4) การพัฒนาทักษะการฟัง 5) ทักษะคิดและอารมณ์ 6) ปฏิสัมพันธ์ทางสังคม และ 7) อุปสรรคในการเรียนรู้ทักษะการฟัง

คำสำคัญ: เพลงสากล; สมรรถนะการฟังภาษาอังกฤษ; พฤติกรรมการเรียนรู้; นักเรียนท้องถิ่น

Abstract

The purposes of this study were 1) to compare the English listening competence of rural primary school students in Chaiyaphum Province before and after learning through international song activities, and 2) to examine students' learning behaviors in developing English listening skills through international music genres. The study employed a mixed-



methods design, integrating quasi-experimental and qualitative approaches. The participants were fourteen of primary 4 students Ban Huai Wa School, Chaiyaphum Province. They were enrolled in semester two of the academic year 2024. They were selected using purposive sampling. The research instruments consisted of lesson plans for English listening through international songs, English listening tests, and behavioral observation forms. The data were analyzed using t-test. The results were as following: 1. The findings revealed that the students' post-test scores on English listening competence were significantly higher than their pre-test scores at the 0.05 level. 2. The qualitative results indicated that students exhibited seven dimensions of learning behavior: interest and motivation, learning strategies, participation in learning, development of listening skills, attitudes and emotions, social interaction, and obstacles to listening skill development.

Keywords: International Songs; English Listening Competence; Learning Behaviors; Rural Students

บทนำ

ภาษาอังกฤษเป็นภาษาสากลที่มีความสำคัญสำหรับผู้คนหลากหลายสายงานอาชีพเพื่อใช้ในการสื่อสารให้บรรลุวัตถุประสงค์ในหลากหลายเหตุผล เช่น การเจรจาธุรกิจ การศึกษาและการท่องเที่ยว ซึ่งช่วยให้ผู้ใช้ภาษาอังกฤษมีโอกาสในการติดต่อสื่อสารกับคนทั่วโลกได้ง่ายขึ้นและเข้าถึงการศึกษาและอาชีพ ทั้งนี้การเรียนรู้ภาษาอังกฤษช่วยให้เราสามารถเข้าใจวัฒนธรรม ที่หลากหลายของประเทศต่าง ๆ ได้ หลากหลายช่องทาง เช่น การอ่านวรรณกรรม การดูภาพยนตร์ หรือการฟังเพลง ทำให้ผู้เรียนภาษาอังกฤษ เปิดมุมมองและเข้าใจโลกได้อย่างกว้างขวาง (Crystal, 2003: Graddol, 2006: Seidlhofer, 2011) ดังนั้น ในบริบทการศึกษาของประเทศไทยจึงมีการนำภาษาอังกฤษมาเป็นหนึ่งในวิชาหลักรวมอยู่ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยให้มีการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการในการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษของนักเรียนเพื่อใช้ในการสื่อสารในชีวิตประจำวันในระดับประถมศึกษา และมัธยมศึกษาเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมในด้านการใช้เป็นทรัพยากรบุคคลของชาติที่มีประสิทธิภาพอนาคต (กระทรวงศึกษาธิการ, 2561)

ในระยะเวลา 5 ปีที่ผ่านมาปัญหาด้านทักษะการฟังภาษาอังกฤษของนักเรียนไทยเป็นที่น่ากังวล แม้ว่าจะมีการส่งเสริมการเรียนรู้ภาษาอังกฤษในโรงเรียนมากขึ้นแต่ทักษะการฟังยังคงได้รับการพัฒนาไม่มากนัก โดยปัญหาหลักที่พบคือการขาดการฝึกฝนทักษะการฟังอย่างต่อเนื่อง เนื่องจากครูผู้บางส่วนมัก มุ่งเน้นการท่องจำไวยากรณ์และคำศัพท์มากกว่าการฝึกทักษะการฟัง ทำให้นักเรียนมีโอกาสในการฝึกฟัง ภาษาอังกฤษน้อย นักเรียนหลายคนรู้สึกกังวลเมื่อต้องฟังเจ้าของภาษาพูดเพราะสำเนียงที่ต่างจากการเรียน ในห้องเรียน นักเรียนจึงรู้สึกไม่มั่นใจและกลัว ที่จะทำความเข้าใจ (สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา, 2563) ส่งผลให้เกิดปัญหาหลายอย่างตามมาคือ การหลีกเลี่ยงการเรียนหรือการฝึกฝนทักษะการฟัง นอกจากนี้ แรงจูงใจในการเรียนภาษาอังกฤษลดลงและผลการเรียนภาษาอังกฤษต่ำลง (Brown, 2001) จากข้อมูลในปี 2023 ระดับภาษาอังกฤษของนักเรียนไทยยังคงอยู่ในระดับที่ต่ำ เมื่อเปรียบเทียบกับ ประเทศอื่นในภูมิภาคอาเซียน ผลการจัดอันดับจากดัชนีความสามารถทางภาษาอังกฤษ (EF English



Proficiency Index) พบว่า ประเทศไทยอยู่อันดับที่ 101 จาก 113 ประเทศทั่วโลก โดยมีคะแนนเฉลี่ยที่ 416 ลดลงจากปี 2565 (พริษฐ์ วัชรสินธุ, 2566)

การพัฒนาทักษะการฟังภาษาอังกฤษเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งที่ช่วยให้นักเรียนสามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น Vandergrift and Goh (2012) กล่าวว่า การฟังภาษาอังกฤษจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย เช่น เพลงสากล พอดแคสต์ ภาพยนตร์ ข่าวหรือบทสนทนาจริงๆ ช่วยให้นักเรียนคุ้นเคยกับสำเนียงและการออกเสียงที่ถูกต้อง และควรเลือกสื่อที่สอดคล้องกับระดับภาษาและความสนใจของนักเรียน เพื่อเพิ่มแรงจูงใจในการฝึกฝน Brown (2001) กล่าวว่า การฟังด้วยความตั้งใจและมีการตอบสนองต่อข้อมูลที่ได้ยิน เรียกว่า การฟังเชิงรุกช่วยให้นักเรียนมีสมาธิและเข้าใจเนื้อหาได้ดียิ่งขึ้น เช่น ฟังแล้วมีการจดบันทึก ฟังแล้วมีการตั้งคำถาม จับใจความสำคัญ และคาดการณ์เนื้อหาต่อไป ในปัจจุบันการพัฒนาทักษะการฟังโดยใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีเข้ามาช่วยในการฝึกฝนมีหลากหลายช่องทาง เช่น การใช้แอปพลิเคชันและซอฟต์แวร์ Duolingo หรือ Rosetta Stone ที่เน้นการฟังและตอบสนองในรูปแบบที่เหมาะสมกับผู้เรียน การใช้สื่อการเรียนการสอนออนไลน์ผ่านวิดีโอหรือพอดแคสต์ ซึ่งมีบทสนทนาจริงของเจ้าของภาษา เช่น TED Talks หรือ YouTube channels ที่มีการพูดในหัวข้อที่หลากหลาย ผู้เรียนสามารถใช้เทคโนโลยีในการฟังเชิงรุก โดยการฟังและจับใจความสำคัญจากคลิปเสียงที่ปรับความเร็วหรือความยากของบทเรียนให้ตรงกับความสามารถของผู้เรียนเรียกว่า Adaptive Learning (Godwin-Jones, 2017)

ทั้งนี้ในช่วงสามปีที่ผ่านมา มีงานวิจัยหลายชิ้นได้ชี้ให้เห็นว่าการใช้ เพลง (songs) เป็นเครื่องมือการเรียนรู้สามารถช่วยส่งเสริมสมรรถนะการฟังภาษาอังกฤษและทัศนคติที่ดีต่อการเรียนรู้ภาษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ เนื่องจากเพลงมีจังหวะ ทำนอง และถ้อยคำที่ซ้ำซ้อนช่วยกระตุ้นความสนใจและลดความวิตกกังวลของผู้เรียนในระหว่างการเรียนรู้ภาษา (Kim et al., 2024) นอกจากนี้ Hamilton et al. (2024) ได้ทำการทบทวนเชิงระบบในวารสาร *System* ซึ่งรวบรวมงานวิจัยเชิงทดลองและกึ่งทดลองเกี่ยวกับการใช้เพลงในการสอนภาษาที่สองแก่ผู้เรียนอายุระหว่าง 2–18 ปี ผลการศึกษาพบว่า การใช้เพลงมีแนวโน้มให้ผลเชิงบวกต่อการพัฒนาทักษะทางภาษา ไม่ว่าจะเป็นคำศัพท์ การฟัง หรือการออกเสียง อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยระบุว่างานวิจัยส่วนใหญ่ยังขาดการออกแบบเชิงทดลองที่มีความเข้มแข็ง เช่น การสุ่มตัวอย่าง การมีกลุ่มควบคุม และการติดตามผลระยะยาว ทำให้ยังไม่สามารถสรุปเชิงสาเหตุได้อย่างแน่นอน ขณะเดียวกัน Chen (2024) ได้สังเคราะห์งานวิจัยเชิงประจักษ์เกี่ยวกับการเรียนรู้ภาษาผ่านดนตรี พบว่าการฟังเพลงซ้ำๆ และการใช้เนื้อเพลงประกอบการสอนสามารถช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจโครงสร้างประโยคและการออกเสียงภาษาอังกฤษได้ดีขึ้น อีกทั้งยังมีส่วนช่วยในการพัฒนาทักษะการฟังเชิงจับใจความ (listening for gist) และการฟังเชิงละเอียด (listening for details) เนื่องจากเพลงมีโครงสร้างภาษาที่เป็นธรรมชาติและซ้ำซ้อน ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญต่อการพัฒนาความเข้าใจในการฟัง (Chen, 2024)

อย่างไรก็ตาม งานวิจัยบางชิ้นได้เตือนถึงข้อควรระวังในการใช้เพลงประกอบการเรียนภาษา Sun et al. (2024) ชี้ว่าการฟังเพลงที่มีเนื้อร้องในขณะทำงานด้านความเข้าใจภาษา เช่น การอ่านหรือการฟังจับใจความ อาจเพิ่มภาระทางการประมวลผล (cognitive load) จนลดประสิทธิภาพการเรียนรู้ โดยเฉพาะเมื่อเพลงที่มีจังหวะเร็วหรือเนื้อหาซับซ้อน ดังนั้นครูผู้สอนจึงควรเลือกเพลงที่เหมาะสมกับวัย ความสามารถทางภาษา และวัตถุประสงค์ของกิจกรรม เช่น เพลงที่มีเนื้อหาง่าย จังหวะชัดเจน และมีคำศัพท์ซ้ำๆ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ กล่าวโดยสรุป งานวิจัยในช่วงสามปีที่ผ่านมาแสดงให้เห็นอย่างชัดเจนว่า การใช้เพลงสากลมีศักยภาพสูงในการพัฒนาทักษะการฟังและส่งเสริมพฤติกรรมการเรียนรู้ที่ดี

ของผู้เรียนภาษาอังกฤษ อย่างไรก็ตาม ยังขาดงานวิจัยเชิงประจักษ์ในบริบทของโรงเรียนประถมชนบทในประเทศไทยที่สามารถยืนยันผลในระยะยาวได้

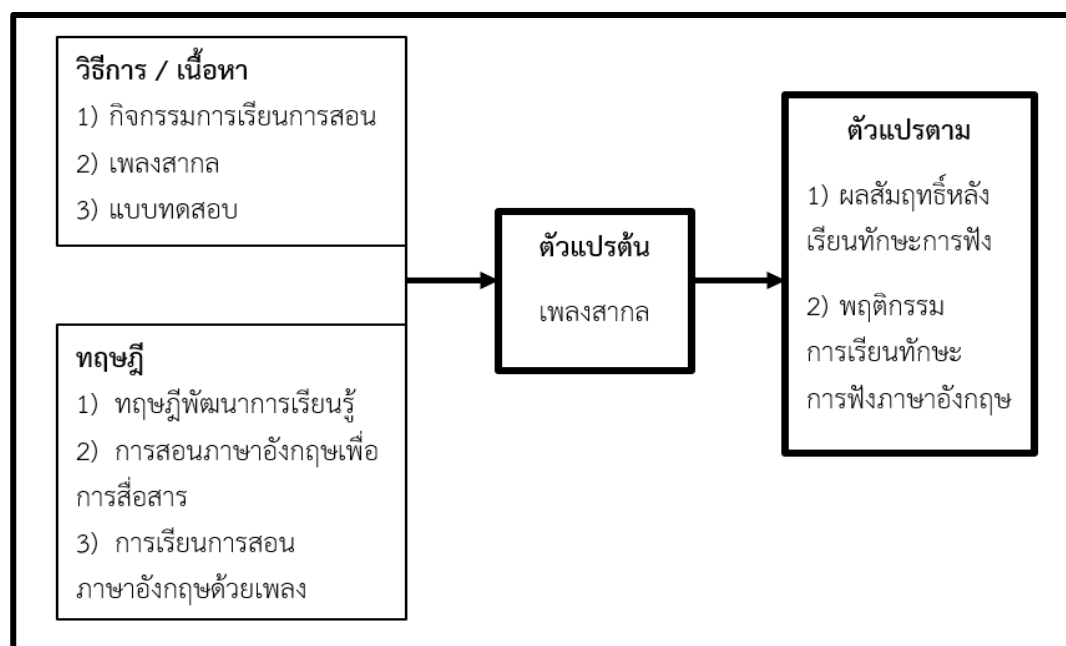
จากความสำคัญปัญหา แนวทางการแก้ปัญหาที่ก่อนหน้านี้ในเชิงประจักษ์เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะการฟังภาษาอังกฤษขั้นต้น ผู้วิจัยพิจารณาและสนใจบริบทของโรงเรียนท้องถิ่นในจังหวัดชัยภูมิ กับการใช้เพลงสากลซึ่งอาจช่วยสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ที่สนุกสนานและกระตุ้นแรงจูงใจของนักเรียนในพื้นที่ชนบท ที่มีข้อจำกัดด้านสื่อการเรียนการสอนภาษาอังกฤษและโอกาสในการใช้ภาษาจริง การใช้เพลงที่คุ้นเคยหรือเป็นที่นิยมในสื่อออนไลน์จะช่วยให้ผู้เรียนรู้สึกเชื่อมโยงกับวัฒนธรรมสากลและลดความรู้สึกกลัวการใช้ภาษาอังกฤษ ประกอบกับการวิจัยเชิงทดลองในบริบทนี้จึงมีความสำคัญต่อการสร้างองค์ความรู้ใหม่ที่สอดคล้องกับบริบทไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งการออกแบบการทดลองที่ครอบคลุมทั้งด้านสมรรถนะการฟังและพฤติกรรมการเรียนรู้

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อเปรียบเทียบสมรรถนะทางการฟังภาษาอังกฤษก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียนในโรงเรียนท้องถิ่นชนบท จังหวัดชัยภูมิด้วยกิจกรรมการฟังเพลงสากล
2. เพื่อศึกษาพฤติกรรมการเรียนรู้ทักษะการฟังภาษาอังกฤษด้วยแนวเพลงสากล

กรอบแนวคิดการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยมุ่งเน้นรวบรวม วิธีการ เนื้อหา ทฤษฎีต่าง ๆ เพื่อนำมาวิเคราะห์สังเคราะห์สู่การพัฒนาส่งเสริมศักยภาพทักษะการฟังให้สอดคล้องกับบริบทการใช้ภาษาอังกฤษสำหรับนักเรียนประถมศึกษาชั้นปีที่ 4 โรงเรียนบ้านห้วยหว้า จังหวัดชัยภูมิ โดยการประยุกต์ใช้เพลงสากลเพื่อพัฒนาความสามารถทางการฟังซึ่งส่งผลให้นักเรียนมีสมรรถนะการฟังภาษาอังกฤษและมีผลสัมฤทธิ์หลังเรียนดีขึ้น



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดการวิจัย



วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้มีรูปแบบการวิจัยแบบผสมผสาน คือ การวิจัยเชิงคุณภาพและการวิจัยเชิงกึ่งทดลอง (Quasi-experimental Research) มีแบบแผนการทดลองเป็นการทดลองแบบมีการควบคุมตัวแปรทดสอบก่อนและทดสอบหลังการทดลอง (One Group Pre-test Post-test Design)

เมื่อกำหนดให้

O ₁	X	O ₂
----------------	---	----------------

O₁ คือ การวัดความรู้ก่อนการเรียนรู้ด้วยเพลงสากล

X คือ เพลงสากลหลากหลายแนวเพลง

O₂ คือ การวัดความรู้หลังการเรียนรู้ด้วยเพลงสากล

กลุ่มเป้าหมายของการศึกษา คือ นักเรียนประถมศึกษาชั้นปีที่ 4 โรงเรียนบ้านห้วยหว้า จังหวัดชัยภูมิ 14 คน แบ่งเป็น นักเรียนชาย 7 คน คิดเป็น 50 เปอร์เซนต์ และนักเรียนหญิงจำนวน 7 คน คิดเป็น 50 เปอร์เซนต์ ได้จากการเลือกแบบกลุ่มตัวอย่างแบบจำเพาะเจาะจงโดยเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาในรายวิชาภาษาอังกฤษพื้นฐาน ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2567 ที่นักวิจัยเป็นผู้สอนด้วยตนเอง

การพิทักษ์สิทธิกลุ่มเป้าหมายของการศึกษา

การวิจัยนี้ได้ดำเนินการขอรับการรับรองจากคณะกรรมการวิจัยและจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิ ซึ่งได้รับการรับรองจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ หมายเลขสำคัญโครงการ HE 67-2-040 และดำเนินการวิจัยตามมาตรฐานการวิจัยในมนุษย์ โดยการชี้แจงให้ข้อมูลรายละเอียดเกี่ยวกับวัตถุประสงค์และขั้นตอนการดำเนินการวิจัยกับผู้ปกครอง รวมทั้งประโยชน์ที่ได้จากงานวิจัย สิทธิของกลุ่มตัวอย่างในการตอบรับหรือการปฏิเสธการเข้าร่วมการวิจัย โดยไม่มีผลกระทบใดๆ ผู้ปกครองและเด็กมีสิทธิในการถอนตัวออกจากการวิจัยก่อนที่การวิจัยครั้งนี้จะสิ้นสุดลงได้ตลอดเวลา ข้อมูลการวิจัยถือเป็นความลับการนำเสนอข้อมูลเสนอในภาพรวม ไม่มีการเปิดเผยชื่อและนามสกุลที่แท้จริง และสามารถติดต่อสอบถามผู้วิจัยได้ตลอดเวลา

เกณฑ์การคัดเลือกอาสาสมัครเข้าร่วมโครงการ (Inclusion criteria)

1. เพศชาย และหญิง
2. มีอายุตั้งแต่ 9-10 ปี
3. นักเรียน
4. ไม่มีการเจ็บป่วยรุนแรงที่เป็นอุปสรรคต่อการเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้
5. ยินยอมเข้าร่วมการวิจัย

เกณฑ์การคัดเลือกอาสาสมัครออกจากโครงการ (Exclusion criteria)

1. ไม่สมัครใจให้ข้อมูล
2. ไม่อยู่ในช่วงเวลาเก็บข้อมูล
3. เกิดอาการเจ็บป่วยหรือประสบอุบัติเหตุในระหว่างการเก็บข้อมูล

หลักเคารพในส่วนบุคคล

ผู้วิจัยมีการขอความยินยอมจากอาสาสมัครในการเข้าร่วมโครงการ โดยผู้วิจัยชี้แจงให้ข้อมูลอย่างครบถ้วนแก่อาสาสมัครเกี่ยวกับ ขั้นตอน กระบวนการดำเนินการวิจัย ความเป็นส่วนตัวหรือความเป็นอิสระของอาสาสมัครในระหว่างดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล และให้อาสาสมัครตัดสินใจเข้าร่วมโครงการวิจัยอย่างอิสระ ปราศจากการข่มขู่ บังคับ หรือให้รางวัลสินจ้างใด



เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แผนการจัดการเรียนรู้การฟังภาษาอังกฤษด้วยเพลงสากล
แบบทดสอบ แบบสังเกตพฤติกรรม

การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือ

แผนการจัดการเรียนรู้การฟังภาษาอังกฤษด้วยเพลงสากล

1) วิเคราะห์แนวเพลงสากล
2) กำหนดวัตถุประสงค์การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับตัวชี้วัดและมาตรฐานการเรียนรู้ตาม
หลักสูตรสถานศึกษา

3) เขียนแผนการจัดการเรียนรู้ จำนวน 10 แผน
4) นำแผนการจัดการเรียนรู้ไปให้ผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน ตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาของ
แผนการจัดการเรียนรู้

5) ปรับปรุง แก้ไขแผนการจัดการเรียนรู้ตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ

6) นำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนกับกลุ่มเป้าหมาย

แบบทดสอบ

1) รวบรวมแนวเพลงสากลมาวิเคราะห์เพื่อใช้ในการสร้างแบบทดสอบ
2) กำหนดขอบเขตเนื้อหาของแบบทดสอบ (Test specification) ให้สอดคล้องกับตัว
วัตถุประสงค์การเรียนรู้ ตัวชี้วัดและมาตรฐานการเรียนรู้ตามหลักสูตรสถานศึกษา

3) สร้างแบบทดสอบปรนัยแบบ 4 ตัวเลือก จำนวน 40 ข้อ

4) นำแบบทดสอบไปให้ผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน ตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา ของภาษา
ความชัดเจน และความเหมาะสมของระดับความยากของแบบทดสอบ โดยการประเมินความสอดคล้อง
(Index of Item-Objective Congruence (IOC) มีเกณฑ์ ดังนี้

+1 หมายถึง แน่ใจว่าข้อคำถามสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่าข้อคำถามสอดคล้องกับวัตถุประสงค์

-1 หมายถึง แน่ใจว่าข้อคำถามไม่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์

กำหนดค่าตั้งแต่ 0.50 ขึ้นไป ผลพบว่า ข้อคำถามทั้งหมดมีค่า IOC อยู่ระหว่าง 0.67-1.00 ซึ่งอยู่
ในระดับที่เหมาะสมสามารถนำไปใช้ได้

5) นำแบบทดสอบไปปรับปรุง แก้ไขตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ

6) นำแบบทดสอบไปทดลองใช้ภาคสนามกับกลุ่มที่คล้ายคลึงกับกลุ่มเป้าหมาย
ของการศึกษา จำนวน 30 คน

7) นำผลการสอบมาวิเคราะห์ หาค่าความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) เพื่อคัดเลือก
ข้อสอบที่มีค่าความยาก (p) ระหว่าง 0.20 - 0.80 และข้อที่มีค่าอำนาจจำแนก (r) ตั้งแต่ 0.20 ขึ้นไป
จำนวน 30 ข้อ เพื่อจัดทำเป็นแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน โดยมีลักษณะเป็นแบบทดสอบ Answer
Choices Shuffled Test

8) นำแบบทดสอบที่ได้มาวิเคราะห์หาค่าความเชื่อมั่น (Reliability) ของแบบทดสอบทั้ง
ฉบับ ด้วยวิธีของคูเดอร์-ริชาร์ดสัน ด้วยสูตร KR-20 Cronbach's Alpha Coefficient พบว่า ค่าความ
เชื่อมั่นเท่ากับ 0.90 ซึ่งอยู่ในเกณฑ์ที่ยอมรับได้

แบบสังเกตพฤติกรรม

1) ศึกษาเอกสาร ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องการพฤติกรรมการเรียนรู้



- 2) วิเคราะห์ สังเคราะห์พฤติกรรมที่เกิดขึ้นในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ
- 3) ออกแบบแบบสังเกตพฤติกรรม
- 4) นำแบบสังเกตพฤติกรรมไปให้ผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน ตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา
- 5) ปรับปรุง แก้ไขแบบสังเกตพฤติกรรมตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ
- 6) นำแบบสังเกตพฤติกรรมไปใช้ในการบันทึกข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูล

การดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยได้ดำเนินการโดยมีขั้นตอน ดังนี้

- 1) ดำเนินการทดสอบก่อนเรียน โดยมีข้อสอบจำนวน 30 ข้อ ให้เวลาสอบ 1 ชั่วโมง
- 2) ดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนภาษาอังกฤษด้วยเพลงสากลใช้เวลา 1 ชั่วโมงต่อการสอน 1 คาบเรียน รวมทั้งหมด 10 ชั่วโมง โดยการสอนแต่ละครั้งจะมีการเปิดแนวเพลงสากลที่แตกต่างกันออกไป 2-3 แนวเพลง เช่น Rock/Jazz/Pop และมีกิจกรรมการเลือกจับคู่คำ เลือกเติมคำ เติมคำลงในช่องว่าง นอกจากนี้ในระหว่างการสอนของทุกคาบเรียน ผู้วิจัยได้มีการสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักเรียนแล้วบันทึกลงในแบบสังเกตพฤติกรรมอย่างสม่ำเสมอ

- 3) หลังจากสอนครบ 10 ชั่วโมง ผู้วิจัยดำเนินการทดสอบหลังเรียน

การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติ

การวิเคราะห์ข้อมูลผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

- 1) นำข้อมูลจากการทดสอบก่อนและหลังเรียนมาวิเคราะห์เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยการทดสอบค่าที (Paired-Samples T-Test)
- 2) นำข้อมูลจากแบบสังเกตพฤติกรรมมาวิเคราะห์เชิงเนื้อหา (Content Analysis) และการวิเคราะห์ธีม (Thematic Analysis)

ผลการวิจัย

4.1 ผลการเปรียบเทียบสมรรถนะทางการฟังภาษาอังกฤษก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียนในโรงเรียนท้องถิ่นชนบท จังหวัดชัยภูมิด้วยกิจกรรมการฟังเพลงสากล

ตารางที่ 4.1 ผลการเปรียบเทียบคะแนนผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียน

การทดสอบ	จำนวนผู้เรียน	คะแนนเต็ม	($\bar{x}$)	S.D.	t-value	p-value
ก่อนเรียน	14	30	9.40	3.80		
หลังเรียน	14	30	14.10	3.40	4.01	.001**

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

จากตารางที่ 4.1 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนจำนวนทั้งหมด 14 คน มีค่าเฉลี่ยคะแนนทดสอบก่อนเรียนเท่ากับ 9.40 และค่าเฉลี่ยคะแนนทดสอบหลังเรียนเท่ากับ 14.10 เมื่อพิจารณาค่า P แสดงให้เห็นว่าค่าเฉลี่ยคะแนนทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05

4.2 ผลการศึกษาพฤติกรรมการเรียนรู้ทักษะการฟังภาษาอังกฤษด้วยแนวเพลงสากล

1. ความสนใจและแรงจูงใจ พบว่า แนวเพลงสากลที่มุ่งเน้นการกระตุ้นอารมณ์ในการเต้นช่วยให้ นักเรียนมีความสนใจและมีแรงจูงใจในการเต้นและร้องออกเสียงตามระหว่างฟังเพลง

“ในการสอนคาบนี้นักเรียนหลายคนชอบวิ่งกระโดดโลดเต้นเมื่อครูเปิดเพลงสากลแนวร็อก”

2. กลยุทธ์การเรียนรู้ พบว่า นักเรียน ชอบดู MV เพลง และ lyric ของเพลงประกอบ การฟัง ทั้งนี้ นักเรียนบอกว่าการทำเช่นนั้นช่วยให้จำคำศัพท์ได้และนึกภาพออกว่าคำนั้นออกเสียงว่าอย่างไรเมื่อฟังเพลง

“หนูชอบเห็นคำภาษาอังกฤษระหว่างฟังเพลงเปิดด้วยค่ะครู เพราะเมื่อหนูดูคำแล้วช่วยให้จำได้ว่า คำนั้นนักร้องออกเสียงว่าอย่างไร”

3. การมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ พบว่า นักเรียนบางคนชอบอาสาเปิดเพลง และมาเลือกเพลงให้ครู ช่วยเปิดให้ฟัง

“ครูครับผมช่วยเปิดเพลง ผมขอเลือกเพลงที่อยากฟังได้ไหมครับ”

4. การพัฒนาทักษะการฟัง พบว่า นักเรียนจะมีการออกเสียงคำบ่อยๆ จากท่อนฮุคของเพลงสากล ที่นักเรียนชื่นชอบ ซึ่งเป็นการช่วยกระตุ้นให้เกิดการออกเสียงและความกระตือรือร้นในการฟังเพลงสากล บ่อยยิ่งขึ้นของนักเรียน

“I put my armor on, show you how strong I am

I put my armor on, I'll show you that I am

I'm unstoppable I'm a Porsche with no brakes”

5. ทักษะคิดและอารมณ์ พบว่า นักเรียนส่วนมากมีทัศนคติเชิงบวกกับการฟังเพลงสากล สังเกตได้จากการกระโดดโลดเต้น ประทับมือตามจังหวะเพลง มีรอยยิ้มหัวเราะ สนุกสนาน

“ครูครับเพลงสนุกดีครับ ผมชอบมากอยากฟังบ่อยๆครับ”

6. ปฏิสัมพันธ์ทางสังคม พบว่า นักเรียนชอบพูดคุยกันว่าจดจำชื่อเพลงนั้นชื่อเพลงนี้ได้หรือไม่ ใครเป็นคนขับร้องเจ้าของเพลงนั้นเพลงนี้ ซึ่งเป็นการทำให้เกิดมิติทางสังคมในการกล้าแสดงออกของนักเรียน ในการถามและตอบ

“เธอจำได้ไหมว่าเมื่อวานเพลงที่ครูเปิดให้ฟัง ชื่อว่าเพลงอะไร เราจำได้ๆ ชื่อเพลงว่า My Love”

7. อุปสรรคในการเรียนรู้ทักษะการฟัง พบว่า นักเรียนขาดสมาธิบ้างในการฟังที่เกิดจากสภาพ ปัญหาเสียงรบกวนจากห้องเรียนที่อยู่ติดกัน เนื่องจากโรงเรียนไม่ได้มีห้องปฏิบัติการ ทางภาษา ครูได้ ใช้ห้องเรียนปกติในการเปิดเพลงให้นักเรียนฟัง ซึ่งอยู่ติดกับห้องเรียนอื่น ๆ ที่ครูท่านอื่นๆ ก็ปฏิบัติหน้าที่ การสอนเช่นกัน

สรุปผลการวิจัย

1) ผลการเปรียบเทียบคะแนนก่อนเรียนและหลังเรียนพบว่ามีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05 ดังนั้นสรุปได้ว่า เพลงสากลช่วยในการพัฒนาสมรรถนะการฟังภาษาอังกฤษ

2) นักเรียนมีพฤติกรรมการเรียนรู้ในหลากหลายมิติ สรุปได้ทั้งหมด 7 ด้าน คือ 1) ความสนใจและแรงจูงใจ 2) กลยุทธ์การเรียนรู้ 3) การมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ 4) การพัฒนาทักษะการฟัง 5) ทักษะคิดและอารมณ์ 6) ปฏิสัมพันธ์ทางสังคม และ 7) อุปสรรคในการเรียนรู้ทักษะการฟัง

อภิปรายผล

1) ผลการเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยคะแนนก่อนเรียนและหลังเรียนมีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05 แสดงให้เห็นว่าการใช้เพลงสากลส่งผลต่อสมรรถนะการฟังของนักเรียน สอดคล้องกับงานวิจัยของ Huda and Feri (2020) ที่ให้ความสำคัญกับบทบาท ของเพลงในชั้นเรียนภาษาว่าเพลงมี ศักยภาพช่วยพัฒนาทักษะการฟังของผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ เนื่องจากเพลงสามารถดึงดูดความ



สนใจของผู้เรียนและกระตุ้นสภาวะทางอารมณ์ ที่เอื้อให้เกิดการเรียนรู้ ซึ่งแนวคิดพื้นฐานนี้สอดคล้องกับ กลไกทางวิทยาศาสตร์การเรียนรู้ที่พบในงานวิจัยล่าสุดหลายชิ้น กล่าวคือ เพลงทำหน้าที่เป็นตัวกลางที่ เชื่อมโยงปัจจัยด้านความสนใจ (attention) ด้านอารมณ์ (affect/emotion) และการประมวลผลทาง ภาษา (linguistic processing) เข้าด้วยกัน ส่งผลให้ข้อมูลนำเข้าทางภาษาถูกรับและจัดเก็บได้มี ประสิทธิภาพมากขึ้น (Kim et al., 2024; Chen et al., 2024) ในขณะเดียวกัน งานวิจัยเชิงสังเคราะห์ของ Chen et al. (2024) พบว่าการรวมดนตรีหรือเพลงเข้าในกิจกรรมการเรียนรู้ภาษา โดยเฉพาะเมื่อผสมผสานกับ การฝึกแบบมีโครงสร้าง (pre-teaching vocabulary, focused listening tasks, repetition) สามารถ ส่งเสริมผลสัมฤทธิ์ด้านการฟังและพัฒนาทักษะอื่น ๆ ที่เกี่ยวเนื่อง เช่น ความมั่นใจและความสามารถในการสื่อสาร อย่างไรก็ดี ความเหมาะสมของเพลง (ความยากของเนื้อหา จังหวะ ความยาว) และการวาง กิจกรรมเชิงออกแบบมีความสำคัญต่อผลลัพธ์สุดท้าย (Chen et al., 2024)

2) ผลการแสดงผลการเรียนรู้ของนักเรียนในหลากหลายด้าน แสดงให้เห็นว่าการใช้เพลงสามารถส่งเสริม ให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ในหลายมิติ ทั้งด้านร่างกาย สติปัญญา อารมณ์ และสังคม ซึ่งสะท้อนถึงการ เรียนรู้แบบองค์รวม (holistic learning) งานวิจัยนี้ชี้ให้เห็นว่านักเรียนมีการเรียนรู้สอดคล้องกับทฤษฎีการ เรียนรู้ทั้งกลุ่มการเรียนรู้พฤติกรรมนิยมและสร้างสรรค์นิยม สอดคล้องกับ Rost (2011) ที่ระบุว่าการฟัง ไม่ใช่เป็นเพียงการได้ยินเสียงเท่านั้น แต่เป็นกระบวนการที่ผู้เรียนต้องใช้ความรู้ทักษะในการตีความการ เข้าใจ และสอดคล้องกับทฤษฎีการเรียนรู้ของ Skinner (1953) ว่าการเรียนรู้เกิดจากการตอบสนองต่อสิ่ง เร้าภายนอก และเน้นการเรียนรู้ผ่านการเสริมแรง สอดคล้องกับ งานวิจัยเชิงสำรวจของ Kim et al. (2024) พบหลักฐานเชิงประจักษ์ว่า ผู้เรียนรายงานการลดระดับความวิตกกังวลขณะเรียนภาษาและเพิ่มแรงจูงใจ เมื่อใช้เพลงเป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมการเรียนรู้ ซึ่งสอดคล้องกับสมมติฐานที่ว่าอารมณ์ที่เป็นบวกและ ความรู้สึกผ่อนคลายจะลดการยับยั้งทางจิต (affective filter) ทำให้ผู้เรียนกล้าฟัง ทดลองพูด และรับ ข้อเสนอแนะจากสภาพแวดล้อมการเรียนรู้ได้มากขึ้น ซึ่งเงื่อนไขเหล่านี้เอื้อต่อการพัฒนาทักษะการฟัง โดยเฉพาะในเด็กประถมที่มีภูมิความกังวลเมื่อเผชิญภาษาต่างประเทศ

นอกจากนี้พฤติกรรมเชิงกลไกการเรียนรู้ภาษาในเพลงมักปรากฏในรูปแบบซ้ำ (repetition) จังหวะ (rhythm) และลำดับเสียงที่ชัดเจน (prosody) ซึ่งช่วยให้ผู้เรียนจับรูปแบบเสียง คำศัพท์ และ โครงสร้างประโยคได้ง่ายขึ้น งานสังเคราะห์ของ Hamilton et al. (2024) ได้สรุปไว้ว่า ผลเชิงบวกต่อ ทักษะคำศัพท์ การฟัง และการออกเสียงเกิดขึ้นมีการออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนด้วยเพลงอย่าง เป็นระบบ อย่างไรก็ตาม ยังมีหลายการทดลองที่ยังขาดความชัดเจนทางระเบียบวิธี เช่น ขนาดตัวอย่างเล็ก และการขาดกลุ่มควบคุมตัวแปร ทำให้ยังต้องการการวิจัยที่มีการสุ่มและติดตามผลระยะยาวเพิ่มเติม (Hamilton et al., 2024) ทั้งนี้ข้อพิจารณาสำคัญหนึ่งที่ต้องนำมาประมวลผลคือ การภาระการประมวลผล (cognitive load) คือ เพลงที่มีเนื้อหาซับซ้อน หรือลิงก์กับภาษาที่ผู้เรียนยังไม่เชี่ยวชาญ อาจกลายเป็น สิ่งรบกวนการฟังเชิงจับใจความได้ (เช่น ขัดขวางการแยกเสียงคำสำคัญ) ดังนั้น การออกแบบกิจกรรมจึง ต้องเลือกเพลงและออกแบบงาน (task) ให้สอดคล้องกับระดับภาษาและจุดประสงค์ เช่น แยกกิจกรรมเป็น การฟังเพื่อจับใจความ การฟังเพื่อตามคำศัพท์ และการฟังเพื่อฝึกออกเสียง เพื่อให้เพลงทำหน้าที่เป็นตัว เสริมแทนที่จะเป็นสิ่งรบกวน (Hamilton et al., 2024; Kim et al., 2024; Chen et al., 2024)

องค์ความรู้ใหม่จากการวิจัย

องค์ความรู้ใหม่จากการวิจัยครั้งนี้คือ การเข้าใจถึงหลักการสร้างโอกาสในการเรียนรู้ทักษะการฟัง ของนักเรียนในท้องถิ่นชนบท หลักความเสมอภาคในการเข้าถึงสื่อและช่องทางการเรียนรู้ที่หลากหลายใน



สังคมสื่อเทคโนโลยีดิจิทัล การออกแบบการเรียนรู้ทักษะการฟังทางภาษาจากเสียงเจ้าของภาษา นอกจากนี้แล้วองค์ความรู้สำคัญอีกประการหนึ่งคือการเข้าใจและรับรู้ถึงพฤติกรรมการเรียนรู้ภาษาอังกฤษของนักเรียนในชนบทจะช่วยให้ครูสามารถเกิดการปรับเปลี่ยนทัศนคติมุมมองในการจัดการเรียนรู้ทางภาษาสำหรับนักเรียนได้อย่างเหมาะสมกับบริบทความเป็นจริงของการเรียนรู้ของนักเรียน

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะเพื่อนำผลการวิจัยไปใช้

จากผลการวิจัยที่พบว่า การประยุกต์ใช้เพลงสากลหลากหลายแนวเพลงช่วยให้นักเรียนพัฒนาทักษะการฟังภาษาอังกฤษได้ดีขึ้น

- 1) ครูควรมีการเพลงสากลไปประยุกต์ใช้สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนภาษาอังกฤษกับกลุ่มนักเรียนประถมศึกษาในหลายระดับชั้น
- 2) ผู้บริหารสถานศึกษาควรมีนโยบายสนับสนุนให้มีการเปิดเพลงสากลให้นักเรียนฟังเพื่อเป็นการสร้างความถี่ในการฟังนำไปสู่การรับรู้ที่เคยชินทางภาษาอังกฤษ

ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

- 1) การศึกษาวิจัยครั้งต่อไปควรศึกษาวิจัยเกี่ยวกับการพัฒนาทักษะด้านการออกเสียงภาษาอังกฤษที่เกิดจากการเรียนรู้ผ่านการฟังเพลงสากล
- 2) การศึกษาวิจัยครั้งต่อไปควรศึกษาเกี่ยวกับการเรียนรู้คำศัพท์ด้วยการเรียนรู้ผ่านเพลงสากล

เอกสารอ้างอิง

- กระทรวงศึกษาธิการ. (2561). *หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง 2561)*. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย
- พริษฐ์ วัชรสินธุ. (2566). *ความสามารถภาษาอังกฤษคนไทยติดอันดับ 101 จาก 113 ประเทศพร้อมร้งท้าทายอาเซียน* พริษฐ์เสนอแนะนโยบายยกระดับการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ. เว็บไซต์ : https://thestandard.co/ef-english-proficiency-index-thailand-101from113/?fbclid=IwY2xjawGpVmJleHRuA2FlbQlXMAABHZSilC7gc5NpxHW-pY73bcTmB8kRi_YCIEPBHdVpTv9EnW3TIMazSswzPgaem__Vqi4y7mEhb-5ZUm1agbw
- สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา. (2563). *รายงานการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนภาษาอังกฤษในโรงเรียนไทย*. กรุงเทพมหานคร : บริษัทพริกหวานกราฟฟิค จำกัด
- Brown, H. D. (2001). *Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy (2nd ed.)*. United states of America: Pearson Education.
- Chen, M. (2024). *Language learning through music on academic achievement: A review of empirical studies*. ScienceDirect. <https://doi.org/10.xxxx/sciencedirect2024>
- Crystal, D. (2003). *English as a Global Language*. England: Cambridge University Press.
- Godwin-Jones, R. (2017). *Emerging technologies: The use of mobile apps for language learning*. Language Learning & Technology, 21(2), 1-15.
- Graddol, D. (2006). *English Next: Why Global English May Mean the End of 'English as a Foreign Language'*. London: British Council.



- Hamilton, C., Schulz, J., Chalmers, H., & Murphy, V. (2024). *Investigating the substantive linguistic effects of using songs for teaching second or foreign languages to preschool, primary and secondary school learners: A systematic review of intervention research*. System, 124, 103350.
<https://doi.org/10.1016/j.system.2024.103350>
- Huda, M., & Feri, R. (2020). *The Effectiveness of Using International Songs in Developing English Language Skills*. Journal of Language Teaching and Research, 11(4), 725-732.
- Kim, H.-J., Lee, S., & Park, Y. (2024). *Music listening in foreign language learning: Perceptions, attitudes, and its impact on language anxiety*. Frontiers in Education, 9, 1372786.
<https://doi.org/10.3389/educ.2024.1372786>
- Rost, M. (2011). *Teaching and Researching Listening (2nd ed.)*. Harlow: Pearson Education.
- Seidlhofer, B. (2011). *Understanding English as a Lingua Franca*. Oxford University Press.
- Skinner, B. F. (1953). *Science and human behavior*. New York: Macmillan.
- Sun, Y., Zhang, L., & Chen, X. (2024). *Impact of background music on reading comprehension and cognitive load in EFL contexts*. Frontiers in Psychology, 15, 012341. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.012341>
- Vandergrift, L., & Goh, C. C. M. (2012). *Teaching and learning second language listening: Metacognition in action*. London: Routledge.