



“ซูเปอร์ฮีโร่ในโลกแห่งความจริง: บทวิจารณ์วรรณกรรมว่าด้วยเพศสภาพและการต่อสู้ทางสังคม”  
“Superheroes in the Real World: A Literary Critique on Gender  
and Social Struggle”

พียดา ลาวรรณี<sup>1</sup>, ประภากร พาป้อ<sup>2</sup>

Piyada Lawannee<sup>1</sup>, Praphakorn Phapor

<sup>1</sup>นักศึกษาระดับชั้นปริญญาตรี หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิ

<sup>1</sup>Undergraduate student, Bachelor of Education Program in Thai Language, Chaiyaphum Rajabhat University

<sup>2</sup>อาจารย์, คณะครุศาสตร์และการพัฒนามนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิ

<sup>2</sup>Lecturer, Faculty of Education and Human Development, Chaiyaphum Rajabhat University

Corresponding author, e-mail: [phaphanant.ph@cpru.ac.th](mailto:phaphanant.ph@cpru.ac.th)

Received 15/08/2025 | Revised 24/08/2025 | Accepted 24/08/2025

บทความวิจารณ์หนังสือ (Book review articles)

### บทคัดย่อ

“ซูเปอร์ฮีโร่ในโลกแห่งความจริง: บทวิจารณ์วรรณกรรมว่าด้วยเพศสภาพและการต่อสู้ทางสังคม” เป็นบทวิจารณ์รวมเรื่องสั้น *DRAG QUEEN และซูเปอร์ฮีโร่คนอื่น ๆ* โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจประเด็นเพศสภาพ การต่อสู้ทางสังคม และการนิยามใหม่ของซูเปอร์ฮีโร่ในโลกความเป็นจริง กรอบการอ่านอาศัยแนวคิด *Queer Theory*, *Symbolism*, และ *Social Satire* การวิเคราะห์ครอบคลุมข้อมูลทั่วไปของผู้เขียน โครงสร้างเนื้อหา การสร้างตัวละคร และกลวิธีการเล่าเรื่อง เช่น การเล่าแบบสลับฉาก การใช้สัญลักษณ์ และการเสียดสีสังคม โดยเฉพาะตัวละคร “ณพ” ผู้เป็นตัวแทนกลุ่ม LGBTQ+ ที่เผชิญแรงกดดันจากครอบครัวและสังคม ผลการอ่านชี้ให้เห็นว่าวรรณกรรมสะท้อนความขัดแย้งภายใน กระบวนการปลดปล่อยตนเองจากอำนาจปิตาธิปไตย และการเยียวยาบาดแผลในวัยเด็ก

คุณค่าของผลงานอยู่ที่การส่งเสริมการยอมรับความหลากหลายทางเพศสภาพ การวิพากษ์ค่านิยมอนุรักษ์นิยม และการสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้อ่านค้นพบ “ซูเปอร์ฮีโร่” ในตัวเอง บทวิจารณ์นี้สรุปว่าวรรณกรรมเล่มนี้ไม่เพียงมอบความบันเทิง แต่ยังทำหน้าที่เป็นสื่อทางสังคมที่ช่วยขยายกรอบการเข้าใจมนุษย์และสังคมร่วมสมัย

**คำสำคัญ:** ซูเปอร์ฮีโร่; เพศสภาพ; การต่อสู้ทางสังคม; การค้นหาตัวตน; การวิพากษ์สังคม

### Abstract

“Superheroes in the Real World: A Literary Critique on Gender and Social Struggle” is a literary review of the short story collection *DRAG QUEEN and Other Superheroes*. The article aims to explore issues of gender, social struggle, and the redefinition of superheroes in the context of real-world experiences. The analytical framework draws on *Queer Theory*,



Symbolism, and Social Satire. The analysis encompasses the author's background, narrative structure, character development, and storytelling techniques, such as scene alternation, symbolic representation, and social satire. In particular, the character "Nop" represents the LGBTQ+ community, confronting pressures from family and society. The study's findings suggest that the literature reflects internal conflicts, processes of self-liberation from patriarchal power, and the healing of childhood traumas.

The social value of this work lies in its promotion of gender diversity, its critique of conservative norms, and its ability to inspire readers to discover the "superhero" within themselves. Ultimately, this book is not only a literary achievement but also a social text that illuminates the complexities of human identity in contemporary society.

**Keywords:** Superhero, Gender Identity, Social Struggle, Self-discovery, Social Critique

## บทนำ

วรรณกรรมเรื่องสั้น *DRAG QUEEN และซูเปอร์ฮีโร่คนอื่น ๆ* ผลงานของ "ณพวรรณ" เป็นงานเขียนที่โดดเด่นและน่าสนใจอย่างยิ่ง ด้วยการนำเสนอประเด็นทางสังคมที่ลึกซึ้ง ผ่านการเล่าเรื่องที่ผสมผสานระหว่างโลกแห่งความเป็นจริงและจินตนาการ หนังสือเล่มนี้ไม่ได้เป็นเพียงการรวมเรื่องสั้นที่แยกขาดจากกัน แต่เชื่อมโยงกันด้วยแนวคิดหลักเรื่อง "การกลายร่าง" ซึ่งสัมพันธ์กับแนวคิด "gender is performatively constituted" ของ Judith Butler (1990 อ้างใน Kakoliris, G., 2025) ที่ชี้ให้เห็นว่าเพศเป็นผลลัพธ์จากการกระทำซ้ำ มิใช่คุณสมบัติที่ติดตัวมาโดยกำเนิด แนวคิดนี้สะท้อนให้เห็นชัดผ่านตัวละครในเรื่องที่ "กลายร่าง" และท้าทายกรอบเพศแบบดั้งเดิม อีกทั้งยังสอดคล้องกับแนวคิดเรื่อง parody หรือ drag ของ Butler ที่ทำหน้าที่ท้าทายโครงสร้างทางสังคม และเผยให้เห็นว่าอัตลักษณ์เพศสามารถเปลี่ยนแปลงหรือ subvert ได้

ในยุคสมัยที่สังคมมีความซับซ้อนและหลากหลายมากขึ้น การนิยามตัวตนและบทบาททางเพศสภาพ ได้ก้าวออกไปจากกรอบเดิม ๆ *DRAG QUEEN และซูเปอร์ฮีโร่คนอื่น ๆ* จึงกลายเป็นผลงานที่กล้าหาญในการ หยิบยกประเด็นเหล่านี้มาสำรวจและถ่ายทอด โดยเฉพาะการนำเสนอภาพของ Drag Queen ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการแสดงออกทางเพศสภาพที่ท้าทายขนบธรรมเนียม และภาพของซูเปอร์ฮีโร่ซึ่งเป็นตัวแทน แห่งความยุติธรรมและความกล้าหาญ โดยในบริบทของโลกาภิวัตน์ เพศวิถีถูกมองว่าเป็นผลผลิตจากกระแสทุนนิยมและการเคลื่อนย้ายข้ามพรมแดน ซึ่งทำให้อัตลักษณ์ทางเพศมีความสั่นไหวและหลากหลายมากขึ้น โดยเฉพาะในสังคมไทยที่ได้รับอิทธิพลจากแรงงานข้ามชาติและอุตสาหกรรมเพศเชิงพาณิชย์ (นัฐวุฒิ สิงห์กุล, 2558)

ในการวิจารณ์ครั้งนี้ ผู้วิจารณ์จะเจาะลึกองค์ประกอบต่าง ๆ ของหนังสือ ตั้งแต่ข้อมูลทั่วไปของผู้เขียนและสำนักพิมพ์ โครงสร้างเนื้อหา การวิเคราะห์ตัวละคร ฉาก กลวิธีการแต่งเรื่อง คุณค่าทางสังคม ตลอดจนข้อคิดที่ได้รับ เพื่อทำความเข้าใจถึงสารที่ผู้เขียนต้องการถ่ายทอด และความสำคัญของผลงานชิ้นนี้ในบริบทวรรณกรรมไทยร่วมสมัย โดยมีวัตถุประสงค์หลักดังนี้

1. วิเคราะห์ประเด็นเพศสภาพและอัตลักษณ์ที่สะท้อนผ่านรวมเรื่องสั้น *DRAG QUEEN และซูเปอร์ฮีโร่คนอื่น ๆ*
2. อธิบายกลวิธีการเล่าเรื่องและการใช้สัญลักษณ์ของผู้เขียน



### 3. ประเมินคุณค่าทางสังคมและศักยภาพในการนำไปใช้ประโยชน์ทางการศึกษา

#### ข้อมูลทั่วไปของหนังสือและประวัติผู้เขียน

หนังสือ *DRAG QUEEN และซูเปอร์ฮีโร่คนอื่น ๆ* เขียนโดย ฌพรรธน์ ตรีผลวิเศษกุล (นามปากกา: ฌพรรธน์) จัดพิมพ์โดย สำนักพิมพ์อะโวคาโด บุ๊คส์ ในปี พ.ศ. 2566 มีจำนวน 328 หน้า ผลงานชิ้นนี้ถือเป็นการรวมเรื่องสั้นร่วมสมัยที่สร้างสรรค์ขึ้นในช่วงสังคมไทยกำลังเผชิญการเปลี่ยนแปลงทั้งด้านการเมืองและวัฒนธรรม โดยเฉพาะการรับรู้และการยอมรับในประเด็นเพศสภาพและอัตลักษณ์ของปัจเจกบุคคล

ผู้เขียน “ฌพรรธน์” เป็นนักเขียนและอาจารย์พิเศษด้านภาพยนตร์ มีพื้นฐานทางด้านวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ผลงานของเขามักสะท้อนประเด็นสังคมและการเมืองผ่านการผสมผสานกับแนวทางไซไฟและสยองขวัญที่เป็นเอกลักษณ์ การเขียนเรื่องสั้นเล่มนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากทั้งประสบการณ์ในวัยเด็กเกี่ยวกับซูเปอร์ฮีโร่และความฝันส่วนตัว ตลอดจนการสังเกตการณ์สังคมร่วมสมัยที่เต็มไปด้วยความไม่เท่าเทียมและความขัดแย้งทางค่านิยม ทำให้เขามุ่งเน้นนำเสนอซูเปอร์ฮีโร่ในมิติที่แตกต่างออกไป โดยมีไต่ตักกับพลังเหนือธรรมชาติ แต่เน้น “ความกล้าที่จะเป็นตัวเอง” และ “การยืนหยัดเพื่อความถูกต้อง” อันเป็นแกนหลักที่ปรากฏตลอดทั้งเล่ม

ด้วยบริบทดังกล่าว หนังสือเล่มนี้จึงไม่ได้เป็นเพียงผลงานเพื่อความบันเทิง แต่ยังทำหน้าที่เป็นเครื่องมือทางวรรณกรรมที่สะท้อนการต่อสู้ทางสังคมและการแสดงออกทางอัตลักษณ์ โดยเฉพาะประเด็นที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มผู้มีความหลากหลายทางเพศ (LGBTQ+) การนำเสนอเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงเจตนาารมณ์ของผู้เขียนที่ต้องการใช้วรรณกรรมเป็นเวทีท้าทายค่านิยมดั้งเดิม และเป็นพื้นที่ในการสร้างการยอมรับในความแตกต่าง

เมื่อพิจารณาภูมิหลังของผู้เขียนและข้อมูลทั่วไปของหนังสือแล้ว ประเด็นถัดไปที่ควรกล่าวถึงคือ การทำความเข้าใจ เนื้อหาของรวมเรื่องสั้นทั้งแปดเรื่องซึ่งแม้จะมีความแตกต่างในพล็อต ตัวละคร และบรรยากาศ แต่ก็เชื่อมโยงกันด้วยแนวคิดหลักเรื่อง “การกลายร่าง” และการตั้งคำถามต่อความหมายของซูเปอร์ฮีโร่ในโลกแห่งความจริง อันจะเป็นประเด็นสำคัญในการวิจารณ์ต่อไป

#### เนื้อเรื่องย่อของเรื่องสั้นทั้ง 8

หนังสือ *DRAG QUEEN และซูเปอร์ฮีโร่คนอื่น ๆ* ของ ฌพรรธน์ เป็นรวมเรื่องสั้น 8 เรื่องที่นำเสนอประเด็นหลากหลายผ่านแนวคิดหลักของการ “กลายร่าง” และการตั้งคำถามถึงความหมายของซูเปอร์ฮีโร่ในบริบทที่แตกต่างกัน เรื่องราวครอบคลุมทั้งแนววิทยาศาสตร์เทคโนโลยีล้ำสมัย แฟนตาซี และสมจริง สะท้อนค่านิยมและมุมมองของตัวละครหลากหลายเพศและวัย ด้วยสำนวนวรรณศิลป์ที่ชวนติดตาม แต่ละเรื่องทั้งปริศนาปลายเปิด กระตุ้นให้ผู้อ่านคิดต่อและจินตนาการด้วยตนเอง

**1. แตรีกควินและซูเปอร์ฮีโร่คนอื่น ๆ** บทนำของรวมเรื่องสั้นนี้ แนะนำแนวคิดหลักของหนังสือ โดยเฉพาะการนำเสนอภาพของ Drag Queen ในฐานะซูเปอร์ฮีโร่ ซึ่งแตกต่างจากขนบเดิม ๆ ตัวละครหลักอย่าง ฌพ ในวัยเด็กฝึกแต่งตัวเป็น “เอวา” และสวมวิกผม เพื่อทดลองแสดงออกทางตัวตน สะท้อนความต้องการค้นหาตัวตนและเพศสภาพของคอนรู้นใหม่ที่เผชิญแรงกดดันจากสังคมและครอบครัว สัญลักษณ์ของซูเปอร์ฮีโร่ในบทนี้ไม่ใช่พลังวิเศษ แต่คือความกล้าที่จะเป็นตัวเองและท้าทายขนบเดิม

**2. ชั่วโมงที่หายไปของวิธุนาวา** เรื่องราวสะท้อน การสูญเสียและการเปลี่ยนแปลง ทั้งทางกายภาพและจิตใจ ตัวละครอาจพบว่าตัวเองสูญเสียความทรงจำ หรือเวลาที่มีคุณค่าถูกพรากไป การ



เดินทางข้ามเวลาและความทรงจำที่หายไปเป็นสัญลักษณ์ของการค้นหาตัวตนที่แท้จริง และการปรับตัวต่อสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลง

**3. วาฬ นก และสัตว์สองตีน** บทนี้ใช้ สัตว์เป็นสัญลักษณ์ของความสัมพันธ์และความหลากหลาย เมื่อ “วาฬ” สื่อถึงความยิ่งใหญ่และความอดทน นกสะท้อนความอิสระ และสัตว์สองตีนสะท้อนความเป็นมนุษย์ การเปรียบเทียบพฤติกรรมของสัตว์กับมนุษย์ แสดงถึงความจำเป็นในการปรับตัวและความสัมพันธ์ในสังคม

**4. จนกว่าเราจะอายุเท่ากันอีก** เรื่องราวเกี่ยวกับ เวลาและความสัมพันธ์ระหว่างวัย เป็นเรื่องของความรักหรือความผูกพันที่ข้ามผ่านช่วงวัย แสดงให้เห็นถึงความเข้าใจซึ่งกันและกันที่เกิดขึ้นเมื่อคนสองรุ่นได้เรียนรู้ประสบการณ์ของกันและกัน

**5. ดวงจันทร์ไม่มีค่าหากไม่สะท้อนแสงอาทิตย์, แล้วผู้หญิงเล่า?** เรื่องสั้นนี้ตั้งคำถามถึง คุณค่าและบทบาทของผู้หญิงในสังคม ตัวละครผู้หญิงอาจค้นหาคุณค่าในตนเองโดยไม่ต้องพึ่งพาผู้ชายหรือสังคม ชื่อเรื่องเป็นสัญลักษณ์ของความสัมพันธ์และการพึ่งพาอาศัยกัน แต่ก็เปิดทางให้เห็นถึงความเป็นอิสระและการยอมรับตัวเอง

**6. ดิซลี: บันทึกรุ่นผู้แปรสัณฐานข้ามไฟลัม** เรื่องสั้นนี้เน้น การเปลี่ยนแปลงทางชีวภาพและขีดจำกัดของมนุษย์ ตัวละครสามารถกลายร่างเป็นสิ่งมีชีวิตต่างชนิดทางชีววิทยา การแปรสัณฐานเป็นสัญลักษณ์ของการทดลองและความท้าทายต่ออัตลักษณ์เดิมของมนุษย์สะท้อนแนวคิดการเปลี่ยนแปลงทั้งทางร่างกายและจิตใจ

**7. นิทานก่อนนอน: เจ้าหญิงมะละกอ** เรื่องสั้นนี้ใช้ รูปแบบนิทานเด็กเพื่อเสียดสีสังคม เจ้าหญิงมะละกอที่มีความงามที่ไม่เป็นไปตามมาตรฐานความงาม นิทานเสียดสีสังคมและค่านิยมเกี่ยวกับอัตลักษณ์เพศ และบทบาทผู้หญิง แสดงถึงความไม่เท่าเทียมและความจำเป็นในการทำหายชนบเดิม

**8. การทำลายตัวเองของซูเปอร์ฮีโร่คนสุดท้าย** บทสรุปของรวมเรื่องสั้นนี้ แสดงด้านมืดและความล้มเหลวของวีรบุรุษ เมื่อซูเปอร์ฮีโร่ประสบความสำเร็จหรือสูญเสียพลัง สะท้อนความเปราะบางของมนุษย์และวีรบุรุษ แม้แต่ผู้กล้าก็อาจเผชิญข้อจำกัดและจุดจบ เป็นบทสรุปที่เปิดโอกาสให้ผู้อ่านตั้งคำถามถึงความหมายของความสำเร็จ ความถูกต้อง และความเป็นซูเปอร์ฮีโร่ในโลกจริง

โดยสรุป เรื่องสั้นทั้ง 8 เรื่อง มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวแต่เชื่อมโยงกัน แก่นหลักคือ การกลายร่าง การค้นหาตัวตน และการตั้งคำถามถึงซูเปอร์ฮีโร่ ผู้อ่านได้เห็นทั้งความขัดแย้ง ความหลากหลาย และการสะท้อนสังคมผ่านมุมมองที่หลากหลาย

### บทวิจารณ์เรื่องสั้น “DRAG QUEEN และซูเปอร์ฮีโร่คนอื่น ๆ”

เรื่องสั้น DRAG QUEEN และซูเปอร์ฮีโร่คนอื่น ๆ ของ ณพรรณ เป็นวรรณกรรมที่สะท้อนการต่อสู้เพื่อค้นหาตัวตน การเผชิญอคติทางเพศ และความซับซ้อนทางสังคมและจิตวิทยาของตัวละคร ผ่านการเดินทางและประสบการณ์ของตัวเอก "ณพ" ผู้ซึ่งอยู่ในฐานะของกลุ่ม LGBTQ+

### เนื้อเรื่อง - การเดินทางของณพและการค้นหาตัวตน

เรื่องเริ่มต้นด้วยเหตุการณ์มหันตภัยแผ่นดินไหวได้สมุทร ส่งผลให้เกิดการอพยพในประเทศไทย แม้ว่าพื้นที่จะห่างจากจุดศูนย์กลางหลายพันกิโลเมตร แต่รัฐบาลไทยยังสั่งเผ่าระวางและแนะนำให้ประชาชนบริเวณชายฝั่งอพยพเพื่อความปลอดภัย ในสถานการณ์นี้ ณพซึ่งอยู่ที่สหรัฐอเมริกา จึงตัดสินใจกลับบ้านเกิดหลังจากห่างหายไปเจ็ดปี การกลับมาครั้งนี้ไม่ใช่เพียงการกลับไปยังสถานที่ทางกายภาพ แต่เป็นการ



เผชิญหน้ากับอดีตและความทรงจำที่ฝังลึก บ้านเต็มไปด้วยเอกสารของแม่และบรรยากาศที่ชวนหดหู่ ซึ่งสะท้อนถึงสภาวะจิตใจของณพที่กำลังเผชิญกับความไม่แน่นอน ทั้งจากภัยธรรมชาติและ ความทรงจำในอดีต ณพใช้เวลาพักผ่อนห้องนอนเก่า พบเอกสาร หนังสือเรียน สมุดวาดภาพ และของสะสมต่าง ๆ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความทรงจำและอดีตที่รอการสำรวจ การค้นพบสมุดวาดภาพสมัยเด็กที่มีภาพซูเปอร์ฮีโร่หญิงชื่อ "เอวา" เป็นจุดเปลี่ยนสำคัญ สะท้อนถึงความปรารถนาภายในของณพที่อยากแสดงตัวตนและเป็นอิสระจากกรอบทางเพศสภาพที่สังคมกำหนด

อย่างไรก็ตาม ความฝันนี้ถูกทำลายลงเมื่อพ่อของณพกลับมาจากทะเลและพบเขาในชุดซูเปอร์ฮีโร่หญิง พ่อกระชากสิ่งของออก โยนสมุดวาดภาพ และใช้ถ้อยคำรุนแรงว่า "อย่าให้เห็นอีกว่าเล่นเป็นกะเทย" เหตุการณ์นี้สร้างบาดแผลทางจิตใจลึกซึ้งและเป็นจุดเริ่มต้นของความขัดแย้งภายใน ณพต้องเก็บกดความรู้สึกและตัวตนที่แท้จริงไว้ภายในตนเอง ความเจ็บปวดดำเนินต่อเนื่องมาหลายปี จนกระทั่งพ่อล้มป่วยด้วยโรคมะเร็งและเสียชีวิต การเสียชีวิตของพ่อเป็นจุดสิ้นสุดของความขัดแย้งภายนอก แต่ความบอบช้ำภายในยังคงอยู่ การที่ณพไม่มีน้ำตาในพิธีศพสะท้อนถึงความซับซ้อนทางอารมณ์และผลกระทบจากการถูกกดทับทางสังคมและครอบครัว

เนื้อเรื่องปิดท้ายด้วยภาพฝันของณพที่เห็นซูเปอร์ฮีโร่หญิงอีกครั้ง ขณะเดินทางไปสหรัฐอเมริกา ชี้ให้เห็นว่าบาดแผลทางใจยังไม่ถูกเยียวยา และการเดินทางครั้งนี้เป็นจุดเริ่มต้นของการค้นหาตัวตนและการเยียวยาภายใน

โดยรวมแล้ว เนื้อเรื่องสะท้อนถึงการต่อสู้เพื่อค้นหาตัวตน การเผชิญหน้ากับอคติทางเพศ การต่อสู้กับแรงกดดันจากครอบครัวและสังคม ตลอดจนความสำคัญของการยอมรับความหลากหลายทางเพศสภาพ

### โครงเรื่อง - การต่อสู้เพื่อการแสดงออกทางตัวตน (Expanded)

โครงเรื่องของเรื่องราวนี้อธิบายถึงความซับซ้อนของการแสดงออกทางตัวตนของ ณพ ที่ต้องการแสดงความเป็นตัวเองผ่านการแต่งกายและการเล่นสมมติเป็นซูเปอร์ฮีโร่หญิง "เอวา" แต่ต้องเผชิญแรงต้านจากพ่อผู้มีค่านิยมอนุรักษ์นิยมและอำนาจบิดาธิปไตย การเล่าเรื่องแบ่งออกเป็นองค์ประกอบสำคัญดังนี้

**1. ความขัดแย้งภายใน "ณพ"** ต้องเผชิญกับความขัดแย้งภายในจากการเก็บกดความปรารถนาที่จะแสดงออกถึงตัวตน หลังจากถูกพ่อปฏิเสธและทำลายความฝัน เช่น เมื่อ "ณพ" วาดภาพ "เอวา" และสวมวิกผมเป็นครั้งแรก พ่อของเขาเห็นแล้วตำหนิด้วยถ้อยคำรุนแรงว่า "อย่าให้ใครเห็นว่าลูกเป็นแบบนี้" ส่งผลให้ "ณพ" ต้องซ่อนความรู้สึกและปฏิเสธตัวตนของตนเอง ความอับอายและความสับสนในวัยเด็กผลักดันให้เขาเก็บตัวและหลีกเลี่ยงการแสดงออกต่อสังคม ซึ่งสะท้อนถึงการดิ้นรนระหว่างความต้องการเป็นตัวของตัวเองกับความกลัวการถูกปฏิเสธจากครอบครัวและสังคม สอดคล้องกับผลการศึกษาด้านทัศนคติทางเพศของ อนันตศักดิ์ พลแก้วเกษ และอรทัย เพ็ญยุระ (2565) ซึ่งระบุถึงวาทกรรมความสัมพันธ์และทัศนคติอนุรักษ์นิยมที่กดทับความปรารถนาทางเพศสภาพในวรรณกรรม LGBT การตำหนิของพ่อเป็นตัวอย่างของวาทกรรมทำลายที่ทั้งบาดแผลทางจิตใจให้ "ณพ" ทำให้เขาต้องซ่อนตัวตนในวัยเยาว์ ซึ่งสอดคล้องกับการสำรวจพฤติกรรมทางเพศที่เผชิญการปิดกั้นจากสังคม นอกจากนี้ยังชี้ให้เห็นถึงด้านลบของอัตลักษณ์ทางเพศ เช่น การถูกตีตราว่า "ผิดปกติ" ซึ่งสอดคล้องกับประสบการณ์ของ "ณพ" ที่ถูกพ่อมองว่าไม่เหมาะสมจากการแสดงออกผ่าน "เอวา" ซึ่งตัวละครข้ามเพศมักเผชิญมุมมองลบจากสังคมดั้งเดิม เช่น การถูกมองว่า



เป็น "ความผิดปกติ" หรือ "บุคคลที่มีพฤติกรรมไม่ปกติ" ยิ่งเน้นย้ำความขัดแย้งภายในของ "ณพ" ที่ต้องต่อสู้กับทั้งอคติจากครอบครัวและสังคม

**2. แรงกดดันจากอำนาจบิดาธิปไตย** พ่อของ "ณพ" ทำหน้าที่เป็นตัวแทนของค่านิยมอนุรักษนิยมและการใช้อำนาจเหนือครอบครัว การกระทำและถ้อยคำของพ่อสร้างแรงกดดันอย่างหนักต่อการแสดงออกทางเพศสภาพของ "ณพ" ตัวอย่างเช่น พ่อได้ทำลายชุดและอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับ "เอวา" พร้อมทั้งเตือนด้วยถ้อยคำรุนแรง เช่น "นี่ไม่ใช่สิ่งที่ลูกควรทำ" การกระทำนี้บังคับให้ "ณพ" ต้องซ่อนความเป็นตัวเอง ส่งผลต่อความมั่นใจและการพัฒนาตัวตนในวัยผู้ใหญ่ สอดคล้องกับผลการศึกษาด้านทัศนคติทางเพศของอนันตศักดิ์ พลแก้วเกษ และอรทัย เพี้ยยุระ (2565) ซึ่งชี้ให้เห็นถึงทัศนคติอนุรักษนิยมที่กดทับความสัมพันธ์ทางเพศสภาพในวรรณกรรม LGBT การเผชิญหน้ากับวาทกรรมทำลายจากพ่อสะท้อนให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างความปรารถนาส่วนตัวของ "ณพ" กับกรอบสังคมที่เข้มงวด การถูกตีตราจากการแสดงออกผ่าน "เอวา" ไม่เพียงสร้างบาดแผลทางจิตใจ แต่ยังผลักดันให้ "ณพ" ต้องค้นหาวิธีปลดปล่อยตัวตนในภายหลัง ซึ่งสอดคล้องกับการวิเคราะห์อัตลักษณ์ทางเพศในวรรณกรรมที่เน้นการต่อสู้กับอคติและการแสวงหารายอมรับจากสังคม โดยเฉพาะการถูกมองว่าแตกต่างจากมาตรฐานปกติในสังคม การต่อสู้กับแรงกดดันนี้ไม่เพียงเป็นการท้าทายอำนาจบิดาธิปไตย แต่ยังเปิดโอกาสให้ "ณพ" พัฒนาความเข้มแข็งภายในและค้นพบตัวตนที่แท้จริงในที่สุด

**3. การต่อสู้เพื่อปลดปล่อยตัวตน** การต่อสู้เพื่อปลดปล่อยตัวตนของ "ณพ" เริ่มต้นจากเส้นทางการเผชิญหน้ากับอคติที่ถูกกดทับ สู่อารมณ์รับตัวเองอย่างเต็มที่ ซึ่งสะท้อนกระบวนการหลุดพ้นจากกรอบทางเพศสภาพที่สังคมกำหนด เส้นทางการนี้เริ่มตั้งแต่ "ณพ" ซ่อนตัวตนในวัยเด็ก ผ่านการเผชิญหน้ากับความทรงจำ ในบ้านเกิด ไปจนถึงการเริ่มต้นใหม่ในสหรัฐอเมริกา การสูญเสียพ่อด้วยโรคมะเร็งเป็นจุดเปลี่ยนสำคัญที่ช่วยปลดปล่อย "ณพ" จากแรงกดดันของอำนาจบิดาธิปไตย เปิดโอกาสให้เขาไตร่ตรองและก้าวสู่การยอมรับตัวตน ส่วนการเดินทางไปต่างประเทศกลายเป็นสัญลักษณ์ของการหลุดพ้นจากพันธนาการครอบครัวและสังคม ส่งเสริมให้ "ณพ" ค้นพบและเชื่อมโยงกับความปรารถนาลึกๆ เช่น การสร้างงานศิลปะเกี่ยวกับ "เอวา" ซึ่งสะท้อนตัวตน ที่แท้จริง การค้นพบสมมุติภาพและการทดลองสวมวิกผมกลายเป็นสัญลักษณ์สำคัญของการคืนเสรีภาพทางจิตใจ ซึ่งอัตลักษณ์ทางเพศในวรรณกรรมไทยมีทั้งด้านบวก เช่น ความกล้าหาญในการแสดงออก และด้านลบ เช่น การถูกกดทับจากครอบครัวและสังคม ซึ่งสอดคล้องกับการต่อสู้เพื่อปลดปล่อยความเป็นตัวตนของตัวละครหลักในเรื่องนี้ และจากค่านิยมอนุรักษนิยมในครอบครัวและสังคมส่งผลให้ ณพ ต้องต่อสู้เพื่อแสดงออกถึงอัตลักษณ์ทางเพศ ทั้งในด้านการกำหนดทิศทางเพศ ความปรารถนา ทางเพศ พฤติกรรมทางเพศ วาทกรรมความสัมพันธ์ และทัศนคติทางเพศ แม้บุคคลข้ามเพศจะมักเผชิญมุมมองลบว่าเป็น "ความผิดปกติ" (อนันตศักดิ์ พลแก้วเกษ และอรทัย เพี้ยยุระ, 2565) แต่การต่อสู้ของณพก็สะท้อนการ ท้าทายอคติและโครงสร้างสังคมที่จำกัดความหลากหลายทางเพศสภาพ พาเขาไปสู่การค้นพบความเข้มแข็งภายในและตัวตนที่แท้จริงในที่สุด โดยการเคลื่อนย้ายข้ามพรมแดนของณพยังเชื่อมโยงกับแนวคิด transnationalism ที่สะท้อนการสร้างพื้นที่ที่สังคมข้ามชาติจากระบบทุนนิยม ซึ่งทำให้เพศวิถีกลายเป็นสินค้าและอัตลักษณ์ที่มีความลื่นไหล (นัฐวุฒิ สิงห์กุล, 2558)

**4. การนิยามใหม่ของซูเปอร์ฮีโร่** โครงเรื่องของ "ณพ" ทลายกรอบซูเปอร์ฮีโร่แบบดั้งเดิม โดยแสดงให้เห็นว่าทุกคนสามารถเป็นซูเปอร์ฮีโร่ได้โดยไม่ต้องมีพลังวิเศษ แต่เพียงกล้าที่จะเป็นตัวเองและยืนหยัดเพื่อความถูกต้อง เช่น "ณพ" ตัดสินใจเดินทางไปสหรัฐอเมริกาเพื่อตามฝันด้านศิลปะสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง โดยไม่ยอมจำนนต่อค่านิยมของพ่อหรือสังคมไทย การเผชิญหน้ากับอคติและ



การยอมรับตัวตนอย่างกล้าหาญเผยให้เห็นว่า ความกล้า และความซื่อสัตย์ต่อตัวเอง คือพลังที่แท้จริงในชีวิต สอดคล้องกับงานของบงกช ทองสุข และกาญจนา วิชญาปกรณ์ (2560) ที่ชี้ให้เห็นว่าตัวละครในนวนิยาย LGBT มักเผชิญทั้งมุมมองเชิงบวกและเชิงลบจากสังคม การยอมรับตัวตนของ "ณพ" สะท้อนถึงกระบวนการพัฒนาอัตลักษณ์ทางเพศที่ท้าทายอคติและนำไปสู่ความภาคภูมิใจในตัวเอง นอกจากนี้ งานวิจัยของอนันต์ศักดิ์ พลแก้วเกษ และอรัญญ์ เพี้ยยุระ (2565) ยังระบุว่า การเผชิญแรงกดดันจากสังคมและครอบครัวเป็นแรงผลักดันสำคัญที่ช่วยให้ตัวละครพัฒนาความสัมพันธ์กับตัวเองและผู้อื่น การตัดสินใจของ "ณพ" ที่เลือกทิ้งกรอบความคิดอนุรักษนิยมของพ่อเพื่อเดินตามความปรารถนาส่วนตัว การต่อสู้เพื่อความเป็นอิสระ ชี้ให้เห็นว่าการเผชิญหน้ากับการตีตราจากสังคม เช่น การถูกมองว่า "ผิดปกติ" (อัมรินทร์ ตูลารักษ์, มารศรี สอทิพย์, และอรัญญ์ เพี้ยยุระ, 2566) กลายเป็นแรงขับเคลื่อนสำคัญที่ผลักดันให้ "ณพ" แสวงหาความหมายใหม่ของความแข็งแกร่ง การเดินทางไปสหรัฐอเมริกาของเขาจึงไม่ใช่เพียงการหลบหนี แต่เป็นการพิสูจน์ว่าความกล้าที่จะเป็นตัวเองสามารถเปลี่ยนแปลงชีวิตและสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้อื่นได้อย่างแท้จริง

**5. การเยียวยาและเติบโต** การเสียชีวิตของพ่อและการเดินทางไปสหรัฐอเมริกาเป็นจุดเริ่มต้นสำคัญที่นำไปสู่การเยียวยาบาดแผลภายในของ "ณพ" การยอมรับตัวเอง และการค้นหาความหมายของชีวิต การสูญเสียพ่อช่วยปลดปล่อยเขาจากแรงกดดันโดยตรงของอำนาจบิดาธิปไตย ทำให้ได้โอกาสไตร่ตรองและก้าวสู่การยอมรับตัวตนอย่างแท้จริง ส่วนการเริ่มต้นชีวิตใหม่ในต่างประเทศเปรียบเสมือนสัญลักษณ์ของการหลุดพ้นจากกรอบเดิม ๆ เปิดทางให้เขาเชื่อมโยงกับความปรารถนาลึก ๆ เช่น การสร้างสรรค์งานศิลปะเกี่ยวกับ "เอวา" ซึ่งสะท้อนตัวตนที่แท้จริง ซึ่งการที่ "ณพ" เผชิญการตีตราจากพ่อและสังคม เช่น การถูกเรียกว่า "กะเทย" ซึ่งเป็นอุปสรรคต่อการแสดงออกทางเพศ ทว่าสุดท้ายกระบวนการนี้กลับสะท้อนการต่อสู้เพื่อยืนยันอัตลักษณ์และความภาคภูมิใจในตัวเอง ซึ่งการกำหนดทิศทางเพศ ความปรารถนาทางเพศ พฤติกรรมทางเพศ วาทกรรมความสัมพันธ์ และทัศนคติทางเพศ เป็นองค์ประกอบสำคัญของกระบวนการยอมรับตัวตน (อัมรินทร์ ตูลารักษ์, มารศรี สอทิพย์, และอรัญญ์ เพี้ยยุระ, 2565) กรณีของณพที่ค้นพบ "เอวา" และทดลองสวมวิกผมจึงไม่ใช่แค่การแสดงออก แต่เป็นเครื่องมือเยียวยาบาดแผลในอดีต และนำไปสู่การเติบโตทางใจอย่างเต็มที่

ดังนั้น โครจเรื่องนี้ไม่เพียงเล่าเรื่องราวชีวิตของตัวละครหลัก แต่ยังสะท้อนประเด็นทางสังคมและการเมือง เช่น ความอยุติธรรมและความเหลื่อมล้ำ รวมถึงแรงกดดันจากครอบครัวและสังคมที่มีต่อการแสดงออกทางเพศสภาพ การท้าทายค่านิยมอนุรักษนิยมและโครงสร้างอำนาจ นอกจากนี้ยังสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้อ่านสำรวจ "ซูเปอร์ฮีโร่" ในตัวเอง ผ่านการยืนหยัดเพื่อความถูกต้องและการยอมรับตัวตนอย่างแท้จริง

#### ฉาก – พื้นที่แห่งความทรงจำและการเปลี่ยนแปลง

ฉากในเรื่อง *DRAG QUEEN และซูเปอร์ฮีโร่คนอื่น ๆ* มีบทบาทสำคัญในการสะท้อนสภาพจิตใจของตัวละครและเป็นสัญลักษณ์ของการเปลี่ยนแปลงในชีวิตของตัวละครหลักอย่างฉะฉาน ผู้เขียนบรรยายฉากต่าง ๆ อย่างละเอียด เพื่อสร้างบรรยากาศและเสริมความหมายของเรื่องราว

**1. ฉากเมืองนอก – พื้นที่แห่งการหลบหนีและการเริ่มต้นใหม่** ฉากแรกของเรื่องเกิดขึ้นที่ต่างประเทศ ซึ่งเป็นพื้นที่ที่ณพใช้ชีวิตก่อนกลับมาถึงบ้านเกิด การตัดสินใจไปใช้ชีวิตที่เมืองนอกสะท้อนถึงความพยายามหลบหนีอดีตและความเจ็บปวดที่ฝังลึก การเลือกเริ่มต้นชีวิตใหม่ในต่างแดนจึงเป็นสัญลักษณ์ของอิสรภาพ การค้นหาตัวตน และการแสวงหาพื้นที่ที่สามารถเป็นตัวเองได้โดยปราศจากแรงกดดันจาก



ครอบครัวและสังคม ซึ่งสะท้อนถึงสังคมข้ามพรมแดนที่เกิดจากโลกาภิวัตน์ โดยอัตลักษณ์ทางเพศกลายเป็นส่วนหนึ่งของการเคลื่อนย้ายและการปรับตัวในระบบทุนนิยม (นัฐวุฒิ สิงห์กุล, 2558)

**2. จากบ้านเกิดและชายฝั่ง – พื้นที่แห่งความทรงจำและภัยคุกคาม** บ้านเกิดของณพตั้งอยู่บริเวณชายฝั่งและอยู่ในพื้นที่เสี่ยงต่อแผ่นดินไหว ฉากนี้สะท้อนความไม่มั่นคงและความเปราะบางของชีวิตตลอดจนความขัดแย้งภายในครอบครัว ห้องนอนของณพ แม้จะเปลี่ยนแปลงไปจากความทรงจำเดิม แต่ยังคงสะท้อนความเป็นพื้นที่ส่วนตัว เป็นที่ที่เขาเคยมีความฝันและจินตนาการ และยังเป็นจุดเริ่มต้นของการย้อนรอยความทรงจำเก่าและการเยียวยาจิตใจ

**3. จากใต้ต้นแอปเปิล – ฉากแห่งความขัดแย้งและการเผชิญหน้า** ฉากใต้ต้นแอปเปิลเป็นอีกหนึ่งฉากสำคัญที่สะท้อนความขัดแย้งระหว่างณพกับพ่ออย่างชัดเจน การถูกบังคับให้ทำสิ่งที่ไม่ต้องการและการทะเลาะกันกับพ่อเป็นสัญลักษณ์ของการถูกกดทับและความไม่ยอมรับ การเผชิญหน้าครั้งนี้นำไปสู่ผลลัพธ์สำคัญ คือ การล้มป่วยและเข้ารับรักษาตัวในโรงพยาบาลของพ่อ

**4. จากโรงพยาบาล – ฉากแห่งการสูญเสียและการปลดปล่อย** ฉากในโรงพยาบาลเป็นช่วงเวลาที่ยิ่งใหญ่ของณพเสียชีวิตด้วยโรคมะเร็ง การสูญเสียครั้งนี้ถือเป็นจุดสิ้นสุดของความขัดแย้งภายนอกและเป็นโอกาสให้ณพเริ่มต้นชีวิตใหม่ การเสียชีวิตของพ่อทำให้ณพได้รับอิสระจากแรงกดดันและการควบคุมที่ผ่านมา และสามารถค้นหาตัวตนที่แท้จริงของตนเอง

โดยรวม ฉากในเรื่องไม่ได้เป็นเพียงฉากหลัง แต่เป็นส่วนสำคัญในการขับเคลื่อนเนื้อหา สะท้อนสภาพจิตใจของตัวละคร และเสริมความหมายของประเด็นสำคัญที่ผู้เขียนต้องการนำเสนอ

### กลวิธีการแต่งเรื่อง – การผสมผสานศิลปะและประเด็นทางสังคม

ณพวรรณใช้กลวิธีการแต่งเรื่องหลายรูปแบบเพื่อสะท้อนประเด็นทางสังคม เช่น ความเหลื่อมล้ำ ความอยุติธรรม และความเท่าเทียมในสังคม นอกจากนี้ยังแทรกเกร็ดประวัติศาสตร์การเมืองไทยอย่างแนบเนียน ทำให้เรื่องสั้นมีความลึกซึ้งและหลากหลายมิติ กลวิธีเหล่านี้ไม่เพียงช่วยสร้างโครงเรื่องที่น่าติดตาม แต่ยังทำให้ผู้อ่านสามารถเชื่อมโยงประสบการณ์ส่วนตัวของตัวละครกับบริบทสังคมและการเมืองได้อย่างเป็นธรรมชาติ การผสมผสานระหว่างศิลปะและประเด็นทางสังคมทำให้ *DRAG QUEEN และซูเปอร์ฮีโร่คนอื่น ๆ* เป็นวรรณกรรมที่สะท้อนทั้งความเป็นมนุษย์และความซับซ้อนของสังคมไทย

**1. การเล่าเรื่องแบบสลับฉาก (Non-linear Narrative)** การเล่าเรื่องแบบสลับฉากเป็นเทคนิคสำคัญที่ช่วยสร้างความลึกซึ้งให้กับเรื่องสั้น ณพวรรณสลับระหว่างอดีตและปัจจุบัน เช่น การย้อนกลับไปยังวัยเด็กในห้องนอนเดิมของณพ การรื้อค้นข้าวของเก่า ๆ ในห้องช่วยให้ผู้อ่านค่อย ๆ ปะติดปะต่อเหตุการณ์ในอดีตกับปัจจุบัน ทำให้เห็นพัฒนาการและบาดแผลทางใจของตัวละครอย่างละเอียด การใช้เทคนิคนี้ยังสร้างความตึงเครียดและความน่าสนใจในการเล่าเรื่อง ทำให้ผู้อ่านรู้สึกที่กำลังค้นหาความหมายร่วมกับตัวละคร การสลับฉากไม่เพียงเพิ่มมิติให้กับโครงเรื่อง แต่ยังสะท้อนความซับซ้อนทางอารมณ์และความทรงจำของมนุษย์อย่างเป็นธรรมชาติ

**2. สัญลักษณ์นิยม (Symbolism)** การใช้สัญลักษณ์ในเรื่องสั้นเป็นอีกกลวิธีที่ทำให้เนื้อหามีความลึกและหลายชั้น ซูเปอร์ฮีโร่หญิง "เอวา" เป็นตัวแทนการแสดงออกทางเพศและความปรารถนาอิสระ ผ่าคลุมและวิภมวสะท้อนถึงการซ่อนเร้นและการเปิดเผยตัวตน ต้นแอปเปิลเป็นสัญลักษณ์ของความขัดแย้งและความถูกบังคับ ขณะที่แผ่นดินไหวและพายุแทนภัยคุกคามทั้งจากธรรมชาติและภายในครอบครัว การเลือกใช้สัญลักษณ์เหล่านี้ช่วยให้ผู้อ่านเข้าใจเรื่องราวในระดับนามธรรมและเชื่อมโยงกับอารมณ์ของตัวละครได้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น



**3. การเสียดสีสังคม (Social Satire)** ผู้เขียนสอดแทรกการเสียดสีสังคมและเกร็ดประวัติศาสตร์ การเมืองไทยอย่างชาญฉลาด เช่น การเฝาระวังแผ่นดินไหวและบริบทของรัฐประหาร การเสียดสีนี้ช่วยสะท้อนความยุติธรรม ความเหลื่อมล้ำ และค่านิยมอนุรักษ์นิยมในสังคมไทยอย่างไม่ซับซ้อนเกินไป การใช้ภาษาที่เรียบง่ายแต่ทรงพลังทำให้เรื่องสั้นสื่อสารอารมณ์และความรู้สึกของตัวละครได้ชัดเจน น้ำเสียงของเรื่องสะท้อนทั้งความเจ็บปวดและความหวัง ทำให้ผู้อ่านสามารถเชื่อมโยงกับประสบการณ์ของตัวละครและสังคมโดยรอบอย่างเป็นธรรมชาติ

**4. การใช้ภาษาและน้ำเสียง (Language and Tone)** ภาษาที่เรียบง่ายแต่ทรงพลังเป็นอีกกลวิธีสำคัญในการสร้างอารมณ์และบรรยากาศของเรื่องสั้น ฌพรรธน์เลือกใช้ถ้อยคำที่เข้าใจง่าย แต่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ซับซ้อน เช่น ความเจ็บปวด ความเหงา และความหวังของตัวละครได้อย่างชัดเจน น้ำเสียงของเรื่องสอดคล้องกับเนื้อหาและตัวละคร ทำให้ผู้อ่านรู้สึกมีส่วนร่วมกับการเดินทางทางอารมณ์ของตัวละคร การใช้ภาษาและน้ำเสียงที่สอดคล้องกันยังช่วยสร้างความเป็นเอกภาพให้กับเรื่องราวโดยรวม

**5. การสร้างตัวละครที่มีมิติ (Multi-dimensional Characters)** ตัวละครในเรื่องมีความซับซ้อนและหลายมิติ ทำให้ผู้อ่านเข้าใจแรงจูงใจและพฤติกรรมของพวกเขาอย่างลึกซึ้ง การพัฒนาตัวละครที่มีมิติเช่นนี้ช่วยให้เรื่องราวไม่เรียบง่ายเกินไป แต่สะท้อนความจริงของมนุษย์และสังคมอย่างเป็นธรรมชาติ ผู้อ่านสามารถเข้าใจทั้งด้านบวกและด้านลบของตัวละคร การสร้างตัวละครที่มีมิติยังช่วยให้เรื่องสั้นสามารถสะท้อนประเด็นทางสังคมและอารมณ์ของมนุษย์ได้ครบถ้วน

**6. การเชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์การเมืองไทย** การแทรกเหตุการณ์รัฐประหารและบริบททางการเมืองช่วยเพิ่มความลึกซึ้งให้กับเนื้อหา ทำให้เรื่องสั้นมีความเกี่ยวข้องกับสังคมไทยและสะท้อนความซับซ้อนของบริบททางสังคม การเชื่อมโยงนี้ทำให้ผู้อ่านไม่เพียงเข้าใจชีวิตตัวละคร แต่ยังสามารถสะท้อนและวิพากษ์สังคมรอบตัวได้ การใส่บริบททางการเมืองและประวัติศาสตร์ช่วยยกระดับเรื่องสั้นจากความเป็นเรื่องส่วนตัวไปสู่การสะท้อนประเด็นทางสังคมและการเมืองอย่างชัดเจน

### คุณค่าทางสังคม – ปรัชญาแห่งความหลากหลายและการเปลี่ยนแปลง

รวมเรื่องสั้น “DRAG QUEEN และซูเปอร์ฮีโร่คนอื่น ๆ” ไม่เพียงเป็นเรื่องสั้นเพื่อความบันเทิง แต่ยังสะท้อนคุณค่าทางสังคมและปรัชญาที่ลึกซึ้ง เกี่ยวกับความหลากหลาย การเปลี่ยนแปลง และการยืนหยัดต่ออคติ ผ่านตัวละครหลักและเรื่องราวที่เชื่อมโยงกับประสบการณ์ชีวิตของผู้อ่าน

**1. การยอมรับความหลากหลายทางเพศสภาพ (LGBTQ+ Acceptance)** ในหนังสือรวมเรื่องสั้น “DRAG QUEEN และซูเปอร์ฮีโร่คนอื่น ๆ” ถ่ายทอดความซับซ้อนของตัวตนและเพศสภาพผ่านประสบการณ์ชีวิตของตัวละครหลักอย่าง “ณพ” ซึ่งเป็นตัวแทนของผู้ที่ต้องเผชิญแรงกดดันจากทั้งครอบครัวและค่านิยมอนุรักษ์นิยม ตั้งแต่ยังเด็ก ณพมีความปรารถนาที่จะแสดงออกทางเพศสภาพและสวมบทบาทเป็น “เอวา” ซูเปอร์ฮีโร่หญิง แต่กลับถูกพ่อปฏิเสธและรังเกียจ การตอบสนองต่อแรงกดดันนี้ทำให้เขาต้องเก็บกดความปรารถนาและซ่อนเร้นตัวตนของตนไว้ การเดินทางของณพตั้งแต่วัยเด็กจนถึงช่วงเวลาที่เขาสามารถเหยียวยาจิตใจและค้นพบตัวตนของตัวเอง จึงเป็นภาพสะท้อนถึงความเจ็บปวด ความหวัง และความกล้าหาญในการยืนหยัดเพื่อความเชื่อและความเป็นตัวเอง เรื่องสั้นเหล่านี้ไม่ได้เพียงแค่ออกเล่าเรื่องราวของตัวละคร แต่ยังทำหน้าที่เป็นกระจกสะท้อนให้ผู้อ่านเห็นความหลากหลายของเพศสภาพในสังคม พร้อมกระตุ้นให้เกิดความเข้าใจและการยอมรับในความแตกต่าง การติดตามการเติบโต การต่อสู้ และการค้นหาตัวตนของณพ จึงไม่ต่างจากการเรียนรู้ถึงคุณค่าแห่งความหลากหลายและการเคารพในสิทธิที่จะเป็นตัวเองของแต่ละบุคคลในสังคมปัจจุบัน โดยเฉพาะในบริบทโลกาภิวัตน์ที่เพศวิถีถูกสร้างจากปัจจัยทางวัฒนธรรม



เศรษฐกิจ และการเมือง ทำให้เกิดการลื่นไหลของอัตลักษณ์ทางเพศในสังคมข้ามชาติ เช่น การที่ร่างกาย กลายเป็นสินค้าในอุตสาหกรรมเพศ ซึ่งสอดคล้องกับประสบการณ์ข้ามพรมแดนของตัวละคร (นัฐวุฒิ สิงห์ กุล, 2558)

**2. การท้าทายแนวคิดเรื่องซูเปอร์ฮีโร่แบบเดิม** หนึ่งในคุณค่าที่โดดเด่นของวรรณกรรมเรื่อง “DRAG QUEEN และซูเปอร์ฮีโร่คนอื่น ๆ” คือการท้าทายแนวคิดเดิมเกี่ยวกับซูเปอร์ฮีโร่ ในโลกดั้งเดิม ซูเปอร์ฮีโร่มักถูกจำกัดอยู่เพียงผู้ที่มีพลังวิเศษหรือความสามารถเหนือมนุษย์ แต่หนังสือเล่มนี้เสนอว่า แท้จริงแล้ว ซูเปอร์ฮีโร่สามารถเกิดขึ้นได้จากความกล้าและพลังภายในของมนุษย์เอง ตัวละครอย่างณพ และผู้คนรอบตัวเขาเผชิญกับอคติและความไม่ยอมรับจากสังคม แต่กลับเลือกยืนหยัดและแสดงออกในแบบของตน การกระทำเหล่านี้สะท้อนถึงความกล้าหาญในชีวิตประจำวัน เช่น การเผชิญกับความอยุติธรรม การแสดงออกทางเพศสภาพ และการยืนยันตัวตนอย่างอิสระ ซึ่งทั้งหมดนี้ทำให้ผู้อ่านได้เห็นว่า ความกล้าและความจริงใจต่อตัวเองสามารถสร้างพลังที่ยิ่งใหญ่ได้ไม่แพ้พลังเหนือธรรมชาติ

**3. การวิพากษ์สังคมและอำนาจ** นอกจากนี้ เรื่องสั้นนี้ยังสะท้อนการวิพากษ์สังคมและอำนาจ โดยเน้นถึงโครงสร้างอำนาจและความไม่เท่าเทียม ทั้งในครอบครัวและสังคมโดยรวม พ่อของณพทำหน้าที่เป็นตัวแทนของอำนาจบิดาธิปไตยและค่านิยมอนุรักษ์นิยม สร้างแรงกดดันต่อการแสดงออกของณพอย่างต่อเนื่อง การเล่าเรื่องยังแทรกเหตุการณ์รัฐประหารเพื่อสะท้อนความไม่มั่นคงทางการเมืองและผลกระทบต่อชีวิตผู้คน การวิพากษ์เหล่านี้ทำให้ผู้อ่านเข้าใจว่าอคติและโครงสร้างอำนาจสามารถกำหนดขอบเขตของชีวิตและการแสดงออกของแต่ละบุคคลได้

**4. การสำรวจบาดแผลในวัยเด็กและจิตวิทยา** การสำรวจบาดแผลในวัยเด็กและมิติทางจิตวิทยาก็เป็นอีกหนึ่งคุณค่าที่สำคัญ เรื่องสั้นแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของการเยียวยาจิตใจและการยอมรับตัวเอง ผ่านกระบวนการเผชิญหน้ากับความเจ็บปวดจากอดีต ตัวอย่างเช่น ณพต้องเผชิญกับความทรงจำที่ถูกกดทับและความรุนแรงทางคำพูดจากพ่อ การกลับมาพิจารณาอดีตและการเผชิญหน้ากับความทรงจำเหล่านี้ กลายเป็นขั้นตอนสำคัญในการเยียวยาจิตใจ ช่วยให้เขาเรียนรู้ที่จะยอมรับตัวเองและค้นพบความหมายที่แท้จริงของชีวิต

**5. ความหวังและการค้นหาความหมาย** แม้เรื่องราวจะเต็มไปด้วยความขัดแย้งและความเจ็บปวด แต่ก็แฝงด้วยความหวังและการค้นหาความหมาย การเสียชีวิตของพ่อและการเดินทางไปสหรัฐอเมริกาของณพกลายเป็นจุดเริ่มต้นของการค้นหาความหมายและอิสรภาพทางตัวตน เรื่องสั้นทั้งหมดในเล่ม ส่งเสริมให้ผู้อ่านเชื่อมั่นในศักยภาพของตนเอง และเปิดใจยอมรับความหลากหลายทางสังคม ทั้งนี้ทำให้ วรรณกรรมเล่มนี้ไม่เพียงสร้างความบันเทิง แต่ยังกระตุ้นให้ผู้อ่านคิดวิเคราะห์และเข้าใจถึงความซับซ้อนของชีวิต ความแตกต่างทางเพศ และการสร้างสังคมที่เปิดกว้าง

### ข้อค้นพบและองค์ความรู้จากการวิจารณ์วรรณกรรม

จากการวิจารณ์รวมเรื่องสั้น DRAG QUEEN และซูเปอร์ฮีโร่คนอื่น ๆ ข้อค้นพบสำคัญคือ การนิยามใหม่ของ “ซูเปอร์ฮีโร่” ที่เน้นความกล้าที่จะเป็นตัวเองและต่อสู้เพื่อความถูกต้อง แทนพลังเหนือธรรมชาติ ซึ่งขยายกรอบแนวคิดให้ร่วมสมัยและสะท้อนสภาวะมนุษย์จริงที่เผชิญข้อจำกัด ความกลัว และแรงกดดันทางสังคม นอกจากนี้ งานสะท้อนประเด็นเพศสภาพและอัตลักษณ์อย่างเข้มข้น โดยเฉพาะผ่านตัวละคร “ณพ” ที่แทนกลุ่ม LGBTQ+ ต่อสู้กับแรงกดดันจากครอบครัวและสังคม แสดงว่าวรรณกรรมเป็นเวทีที่เข้าใจบาดแผลสังคม ซึ่งส่งผลต่อการก่อรูปอัตลักษณ์และการยอมรับตัวตน



อีกประการคือบทบาทวิพากษ์สังคม เรื่องสั้นทั้งแปดเสียดสีอำนาจกดทับ เช่น พิตาธิปไตย ค่านิยมอนุรักษนิยม และโครงสร้างการเมือง ด้วยกลวิธีอย่างสัญลักษณ์ การเสียดสี และการเล่าไม่เป็นเส้นตรง ทำให้งานไม่ใช่แค่บันเทิง แต่กระตุ้นถกเถียงและตระหนักรู้

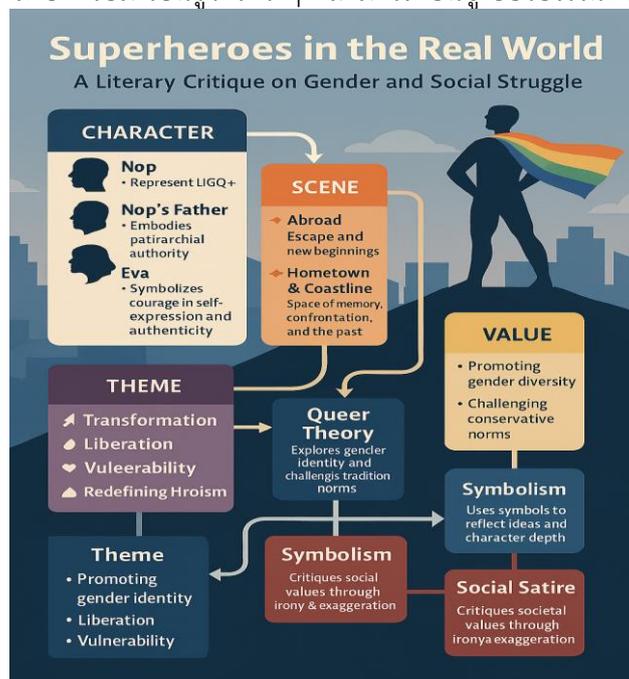
สุดท้าย องค์ความรู้ซึ่งถึงคุณค่าด้านการศึกษา สามารถใช้เป็นกรณีศึกษาสอนวรรณคดีไทยร่วมสมัย การอ่านวิพากษ์ และเพศศึกษา เพื่อเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรม อัตลักษณ์ และสังคม พร้อมเปิดทางศึกษาต่อยอด เช่น การเปรียบเทียบซูเปอร์ฮีโร่บริบทไทยกับต่างประเทศ หรืออิทธิพลของการ์ตูนและภาพยนตร์ต่อนักเขียนไทย

**บทสรุป**

รวมเรื่องสั้น *DRAG QUEEN* และ *ซูเปอร์ฮีโร่คนอื่น ๆ* สะท้อนภาพสังคมไทยและปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรมได้อย่างลึกซึ้ง ตัวละครหลักอย่าง “ณพ” ถ่ายทอดการเผชิญแรงกดดันและการปฏิเสธ การเดินทางของเขาตั้งแต่วัยเด็กจนถึงการเยียวยาจิตใจและค้นหาตัวตน แสดงถึงความเจ็บปวด ความหวัง และความกล้าหาญของมนุษย์

กลวิธีการเล่าเรื่องที่ใช้เขียนใช้ เช่น การสลับฉาก การใช้สัญลักษณ์ การเสียดสีสังคม และการสร้างตัวละครที่มีมิติ ทำให้เรื่องสั้นแต่ละบทมีความลึกซึ้งและสอดคล้องกับบริบททางสังคมและการเมืองไทย เรื่องราวเชื่อมโยงประสบการณ์ส่วนตัวของตัวละครกับสภาพแวดล้อมทางสังคม ทำให้ผู้อ่านเข้าใจความซับซ้อนของชีวิตและสังคมได้อย่างชัดเจน

โดยรวม วรรณกรรมเล่มนี้เป็นผลงานที่ทรงพลังทั้งด้านการเล่าเรื่องและคุณค่าทางสังคม เรื่องสั้นแต่ละบทมีความน่าสนใจและลึกซึ้ง พร้อมถ่ายทอดประเด็นสำคัญเกี่ยวกับความหลากหลายทางเพศสภาพ การท้าทายแนวคิดซูเปอร์ฮีโร่แบบเดิม และการสะท้อนสังคมอย่างชัดเจน ทำให้ผู้อ่านสามารถเข้าใจชีวิตและสังคมในมิติที่หลากหลาย พร้อมเรียนรู้ว่าใคร ๆ ก็สามารถเป็นซูเปอร์ฮีโร่ในแบบของตนเองได้



แผนภาพที่ 1 ความเชื่อมโยงระหว่าง “ตัวละคร-ฉาก-ธีม-คุณค่า” ใน “ซูเปอร์ฮีโร่ในโลกแห่งความจริงบทวิจารณ์วรรณกรรมว่าด้วยเพศสภาพและการต่อสู้ทางสังคม”



### เอกสารอ้างอิง

ณพรรณ ตรีผลวิเศษกุล. (2566). *DRAG QUEEN และซูเปอร์ฮีโร่คนอื่น ๆ*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อะโวคาโด บู้กส์.

นัฐวุฒิ สิงห์กุล. (2558). แนวคิดเรื่องเพศวิถีในกระแสโลกาภิวัตน์และการข้ามพรมแดน. สืบค้นจาก <https://nattawutsingh.blogspot.com/2015/02/sexuality-globalization-transnational.html>

บงกช ทองสุข และกาญจนา วิชญาปกรณ์. (2560). อัตลักษณ์ทางเพศในนวนิยายสะท้อนสังคมเพศที่สาม พ.ศ.2516-2557. *วารสารอารยธรรมศึกษา โขง-สาละวิน*, 8(2), 15-39.

อนันตศักดิ์ พลแก้วเกษ และอรทัย เพี้ยยุระ. (2565). ความสัมพันธ์ทางเพศในวรรณกรรมแนววาย. *วารสารวิชาการธรรมทรรศน์*, 22(2), 285-296.

อัมรินทร์ ตูลารักษ์, มารศรี สอทิพย์, และอรทัย เพี้ยยุระ. (2566). อัตลักษณ์ทางเพศของตัวละครรักร่วมเพศ ในวรรณกรรมไทย. *วารสารบัณฑิตศึกษามหาจุฬาลงกรณ์*, 10(4), 80-96.

Kakoliris, G. (2025). Judith Butler on Gender Performativity. *Dianoesis*, 17(1), 57–74.