

现代汉语时态范畴研究综述

Tawan Kangwansurakrai¹

Theerawat Theerapojjanee²

摘要

本文目标为概括现代汉语时态范畴的研究发展过程，并根据各个学者对时态范畴所提出的观念进行总结，之后试图提出现代汉语时态范畴的归类方法。汉语时态范畴研究阶段大概分成两个大阶段：1924-1980 年为研究初探阶段，1981 至今为研究发展阶段。根据学者的研究，本文将时态定义为表示事件、动作或状态进展地步的一种语法范畴。时态范畴由动词的语义特征与体标记结合起来展现不同的过程阶段，因此，考察研究时态应当分成两个部分：词汇意义，是谓语动词所展现的时间意义；语法标记，是以各种不同的标记表示动作或事件的进行阶段。迄今为止，汉语学界的学者对现代汉语时态范畴的标准存在着不一致的看法。本文在各个学者的研究基础上试图提出现代汉语时

¹ Tawan Kangwansurakrai, Ph.D. candidate, Chinese Section, Department of Eastern Languages, Faculty of Arts, Chulalongkorn University, and Lecturer, Business Chinese Department, Theodore Maria School of Arts, Assumption University.

² Theerawat Theerapojjanee, Ph.D., Chinese Section, Department of Eastern Languages, Faculty of Arts, Chulalongkorn University.



态范畴的归类方法，即：根据 Carlota S. Smith (1997) 的观点把现代汉语时态范畴的词汇手段分为五类：状态、活动、结束、达成及一次性情状；在张志公 (1982) 的基础上把现代汉语时态范畴的语法手段总结为四种现象：普通时态、已开始已完成时态、已开始未完成时态及未开始未完成时态。因此，研究学习汉语的时态应当考虑动词本身内涵的时间意义，同时也要考虑句中所表达时间的各个标记，这样才能更明确地表情达意。本文希望能为汉语时态范畴的研究或汉语时态范畴的教学上提供一些有益的参考。

关键词：现代汉语、时态范畴、时态、时态标记

1. 时态范畴研究的界定

时（也称时制，Tense）和态（也称体，Aspect）是时间性密切关系的两个语法范畴。通常都认为“时”侧重动作或事件发生的时间，而“态”侧重动作或事件的过程和状态。换句话说，“时”表示动作或事件的时间，一般能分为过去时、现在时和将来时；“态”表示动作或事件的过程或状态，一般能分为开始、进行、持续或结束等。

（金昌吉、张小荫，1998:32）在印欧语系中的时间表达一般都以动词的形态变化来表示时间，但由于现代汉语语法

特征没有形态变化，甚至指明说汉语语法构造没有表示时间，可以时态的语法范畴来表达时间的（龚千炎，1994:45），换句话说在现代汉语时间表达中是以时态为主，时制为辅。因此，在时间领域的研究中很多学者对现代汉语时态范畴的研究非常感兴趣，而且研究成果也非常丰富。时态范畴的研究从西方国家开始，后来理论被引进并结合到汉语里，后面本文将阐述现代汉语时态范畴的发展历程。

1.1 西方国家的时态范畴研究

西方国家对英语时态范畴方面的研究比中国的还早。Robert I. Binnick（1991:135-140）指出“体 (Aspect)”一术语在英语首次出现于 1853 年或是至今（2019 年）166 年的历史，是由斯拉夫语的语法术语引进到西欧语法中来的。David Crystal（2008:38）的《现代语言学词典》³中对“体(Aspect)”的定义是“对动词语法描写的一个范畴，主要指语法所标记的由动词表示时间活动的长短或类型……。”

³ *A Dictionary of Linguistics and Phonetics* 是一本对语言学文献中常见的 4,000 多个术语做了详尽说明的词典，汉语书名翻译见有两位学者值得参考，《语言学和语音学基础词典》David Crystal、方立、王得杏为作者；方立、沈叙伦为译者，北京语言学院出版社，1992；另外还有一部汉语翻译版本，《现代语言学词典》David Crystal 为作者；沈家煊为译者，商务印书馆，2000。



对时态范畴研究方面权威学者如 Bernard Comrie (1976:2-3) 指出体是对情状内在时间构成所持的不同的观察方式。主要的观察方式有完整体 (Perfective) 和未完整体 (Imperfective) 两种。完整体从外部观察情状而没有必要去区分情状的内在结构；未完整体从内部观察情状，因而跟情状的内在结构有着密切的关系。也就是说，完整体是把情状当成一个整体来观察，不区分情状的内部阶段；而非完整体则是从情状的内部观察情状所处的具体阶段，非完整体可分为习惯体和持续体，持续体又可分为进行体和非进行体。Zeno Vendler (1967:165) 指出动词以何种特殊的方法默认和牵涉时间观念。他还指出考虑时间观念不仅仅只限于过去时、现在时和将来时，若把注意力集中在不同动词所默认的时间图式，就能够对相关领域的不少问题获得较清晰的想法。他介绍了两组动词的时间图式和四种辨别动词的体意义。第一组是动词能表示进行态，包括活动 (Activities) 表示动态的动词如，跑、开、推等这一类动词是没有表示终点的意义；结束 (Accomplishments) 表示动作的进行和已达到了目标如，画一个圆圈、跑一英里等这一类动词表示终点的意义。第二组是动词没有进行态，即：状态 (States) 表示静态的动词如，知道、爱、想等这一类动词是没有表示终点的意义；达成 (Achievements) 表

示动作在某一时刻瞬间发生，而延续一段时间如，爬到山顶、赢得一场比赛等这一类动词表示终点的意义。Carlota S. Smith (1997:5) 在 Bernard Comrie 和 Carlota S. Smith 的研究基础上，提出了体貌普遍理论——双部理论。第一部分是词汇手段表现出来的情状类型或情状体 (Situation Aspect) 又称词汇体 (Lexical Aspect)，分为五类，状态 (State)、活动 (Activity)、结束 (Accomplishment)、达成 (Achievement) 和一次性情状 (Semelfactive，如咳嗽、跳、敲等)。第二部分是语法手段标记出来的视点体 (Viewpoint Aspect) 又称语法体 (Grammatical Aspect)，如完整体 (Perfective Viewpoint) 是把一个情状当作封闭的整体来表述，它的观察视野包括情状的起点和终点。未完整体 (Imperfective Viewpoint) 是观察和表述情状的一部分，不涉及情状的终点。中性体 (Neutral Viewpoint) 是指句子中不加体标记，并由不同于前两者的意义。

可见，西方国家研究时态范畴时必将以谓语句加以动词形态变化的种种时态结合在一起进行表达，因此，他们既研究动词的语义特征，又研究如何表达时态的语法特征。



1.2 现代汉语时态范畴的研究

现代汉语时态范畴研究至今（2019 年）为止只有 95 年的历史。中国学者对汉语时态范畴研究比西方国家的研究晚 71 年，也就是说最早在 1924 年由黎锦熙提出与动词有关表示时态意义的后缀助词开始。本文把现代汉语时态范畴研究分为两个阶段，第一阶段是汉语时态范畴研究初探阶段（1924-1980）和第二阶段是汉语时态范畴发展研究阶段（1981-现在）。

1.2.1 汉语时态范畴研究初探阶段（1924-1980）

Aspect 这一概念对中国学者还是一种新的术语。所以在现代汉语时态范畴的研究早期大多数都以西方国家学者对时态范畴研究的各个学派为基础，并结合现代汉语的时态范畴形式，建立了现代汉语时态范畴的理论框架，再提出自己的观点。可见，在这一阶段进行研究汉语时态范畴的学者们给时态命名为多种多样，这一阶段可以黎锦熙（1924:124-126）、吕叔湘（1942:317-326）、王力（1943:168）、高名凯（1948:211）、赵元任（1979:353-364）等学者为代表。

黎锦熙（1924:124-126）在他对动词分类和研究中，发现助动词数目有限，但用法上对于动词的位置，有“前附”和“后附”的不同。其中“后附”的助动词，附

在所助的动词之后，这是国语特有的，分为表可能、表完成、表持续三种。对于表示体，他分为表完成和表持续两种。他发现汉语中后助动词的“了”表示完成（不全属于过去时），“着”表示正进行的持续，“来着”表示已完成的持续，“来、起来；去、下去”表示方开始的持续，“动词重叠法”表示一种动作方开始与继续进行，又表快完成之趋势等等。吕叔湘（1942:317-326）把时态范畴命名为“动相”。他相信时间观念已经融化在动作观念里，指一个动作的过程中的各个阶段。他将“动相”分为“表动作之将有”、“表动作正在进行”和“表动作已经完成”三大类，一共十三个动相标记。王力（1943:168）是最早提出关于“时”与“体”的概念的学者。他认为，在现代中国语里，有事情开始的表示、继续的表示、正在进行中的表示、完成的表示，又有经过时间极短的表示等。这些虽涉及时间的过去、现在、将来，然而不以过去、现在、将来为主。它们是表示事情的情状的，他把时态范畴称为“情貌”。他对“情貌”这一术语定义为“凡时间的表示，着重在远近、长短及阶段者”。“情貌”能大致分为七种。在“情貌”理论框架中，他提出突出的一个观点就是“普通貌”，即不用情貌成分，不把时间观念掺杂在语言里，只让对话人（或读者）自己去体会。高名



凯（1948:211）在“时间”（Tense）和“体”（Aspect）两个语法范畴清楚的区分，而且强调了“汉语语法构造，则没有时间，而有体”，明确指出汉语没有表达时间的语法形式。他把“时态”范畴分为六种，所提出新的观点有“结果体”和“加强体”。他相信正在进行的动作或历程时还没有得到结果的，而完成了的动作或历程也只表示历程之终了，然而不见得有结果如：找着、拦住、达到等。反之，结果体则表示动作或历程之有所获得。另外，重复同样的词是表示动作或历程的重叠，连用意义相似的两个词，则表示动作或历程的加强，例如：叫唤、观看、看见等。赵元任（1979:353-364）在《汉语口语语法》提出了动词与形态的种种类型。其中，动词形态的后缀一般以虚语素为主。他把能够表示动词状态的后加成分的这个语法功能叫做“动态”。他以口语语法方面研究为主，所以在他的研究中就主要研究了某某虚词在不同的句法位置时，所表示出不同的语法意义或意义上的变化规律，并没有仔细地指出时态和时间的区别。

从以上的学者所提出的观点，可见在研究初探阶段学者们引进了西方时体理论、消化，并给今后研究者对汉语时体基本框架建立了奠定的基础，框架的建构带有较大的主观任意性。学者们也在“时体”理论做了清楚的区分解

释和分别表示“体”的方式，对“体”系统内部的观察还不深入解释。

1.2.2 汉语时态范畴发展研究阶段（1981–现在）

学者们对“时”与“体”的特点、概念和关系进一步地梳理、发展和深化研究，并将动词的语义特征与体标记结合起来。时态范畴的研究引起了更大的关注，学者们从各个方面关注汉语的时间系统，并且组成了现代汉语“体”系统，对各种“体”类别做了更细致、更全面的研究，因此，在这阶段增强了汉语时态范畴理论性和系统性。这一阶段的可以王松茂（1981）、陈平（1988:420）、邓守信（1985:1）、石毓智（1992）、龚千炎（1995:44）、戴耀晶（1997:5）、左思民（1997:109）、陈立民（2002:14）、陈前瑞（2003:20）、孙英杰（2006:6,8）等学者为代表。

王松茂（1981）他根据对人类语言的看法和研究结果的理论概括，是研究语言的本质、发展和起源以及语言的类型和分类的语言学分支学科和普通语言学基本原理，认为语法范畴是语法意义的概括回归类。语法意义是从一系列具体的语言成分中抽象概括出来的意义。不是词汇义，不是语言成分中的具体意义；而是同一词类或同一语言结构所共有的意义，是通过一定的语法形式表现出来的。语法形式是语法意义的物质外壳，这种语法形式一旦离开语



法意义是不存在的，语法意义和语法形式是统一的。根据上述，他认为汉语是有时态范畴和体貌范畴的。体貌范畴的语法意义是指动作变化在一定时间的过程中的方式或状态。陈平（1988:420）通过现代汉语中与时间性相关的语法现象提出现代汉语时间系统三个组成部分：一）时相结构，提现句子纯命题意义内在的时间特征，主要由谓语动词的词汇意义所决定，其他句子成分的词汇意义也起着重要的选择和制约作用，其中宾语和补语所起的作用尤为显著；二）时制结构，指示情状发生的时间，表现为该事件与说话时间或另一参照时间在时轴上的相对位置；三）时态结构，表现情状在某一时刻所处的特定状态。他认为“时态”表现的是观察有关情状的种种方式，指示情态所处的特定状态。对于相同的情状，可以有形形色色的观察角度。在此，也同时建立了一个简明的理论框架。他也强调“时”和“体”有所不同，但二者存在着密切的关系。他把研究重点放在时相结构方面。根据句子的时相结构特点划分出了五种情状类型：状态、活动、结束、复变、单变。我们能够通过他所仔细地区分的五种情状类型来决定情状的时态。各种情状所能允许的表现方法并不能完全相同，有的能同各种时态相容，有的则只能同少数时态连用。邓守信（1985:1）采用了西方哲学将自然语言的语境

(Situation) 划分为四个类型，即活动 (Activity)、完结 (Accomplishment)、达成 (Achievement)、状态 (State)。语言学家在这基础上研究这四种语境与语法现象的关系，注意到语境与时态的直接关系，对“时”与“态”有了更深入更系统化的认识。最主要的贡献在于认清“态”的结构涉及到整个句子，而不能仅对动词构词本身。石毓智（1992）从语法认知方面出发研究现代汉语的体范畴。他根据“了、着、过”三个助词的语义特征寻找它们的使用条件，从而解释形成它们“错综复杂的用法”和“变化多端的意义”的原因。他认为“了、着、过”三个助词只表示行为的“体”而不表示“时态”。虽然不直接表示动作行为发生的时间位置，但与时间特性密切关系。三个助词的词语所指必须是发生在时轴上某一位置的情况，这个位置既可以是“过去、现在、将来”。他指说在汉语中有一类虚拟动词，所表示的是主观的估价、园艺、可能等虚拟情况，即所指的都是时轴之外的情况，它们都不能跟动态助词搭配。汉语的“体”范畴有三个：实现体、持续体、终结体，分别对应了“了、着、过”。龚千炎（1995:44）在研究现代汉语时间的系统中对通行地域最广的印欧语言和使用人口最多的汉语略作比较，以进一步认识现代汉语的时间系统。他主要讨论了现代汉语时间系统的各个组成



部分以及它们相互间的错综关系，认为现代汉语的时间系统包涵时相、时制、时态三个部分，时态是其主要方面和主要内容。人们对于事情和时间的关系：第一，着重在事情是何时发生的，不甚问其所经过时间的远近，或长短（罗马语系为代表），第二，着重在事情所经过时间的长短，即是否开始或完成，不甚追究其在何时发生（中国语为代表）。中国人则习惯深入过程内部观察其各个阶段的情况。“时态”表现事情出于某一阶段的特定状态。时态的观察角度可以是各种各样的，既可以从事件发生前观察，也可以从事件过程中的各个阶段观察，还可以从时间完成后观察等等。（未然态、起始态、进行态或持续态、终结态、即完成态、经历态）戴耀晶（1997:5）被认为是国内第一位系统研究语法体的学者。他认为“体”是观察时间进程中的时间构成的方式。这个定义可区别于“时”，又可以区别于“态”，这两个定义可以发现二者的角度有所不同。第一个定义是从表示时间的角度来规定情貌，第二个定义则是从发现动作的角度来规定情貌，同时也指出情貌与时间的关系。研究体的意义要考虑动作 (Action)，要考虑动作的过程 (Process)，但是如果不着眼于整个句子，不着眼于整个句子所表述的事件 (Event)，就不能对体有全面的认识，就不能驾驭体意义的各种形式表

现。他指出动词的意义的集中体现者，研究动词对于体的研究有特殊的重要作用，提意义的承载单位是句子，动词只有在句子中才能体现出提意义。他从事件角度提出体是观察时间进行中的事件构成的方式，现代汉语的体可以分为完整体和非完整体两大类。左思民（1997:109）他认为对体概念的研究应该从语义、语法、语用三个平面来看待和研究。体是一个语义概念。动词之所以有体的语法特点，也是因为它们具有体的语义基础。国内语言学家在研究动词时，用“完成”、“持续”、“状态”等语义特征给动词分类，在本质上就是对词汇体的一种分类法。体也是一个语法概念。当某种语言中使用某一些语法手段、语法形式来表示不同体意义时，体就同时成了语法问题。语言中表示体的语法手段可以是词法范畴，也可以是句法范畴，在汉语中则是词法、句法兼有的。体又是一个语用概念。这主要表现在有些人们不太注意体的类别和人们怎样使用句子即怎样实施以言行事行为有关系这种现象上。陈立民（2002:14）认为汉语中的“了、着、过、将”等语言形式属于时态范畴，既表体的意义，又表时的意义。作者重新定义了汉语中的时态概念，认为时态表示一个事件的存在方式在不同时域中的变化。他指出时态是一种事件范畴，一个事件有两种存在方式：存在和不存在。所谓一个



事件存在，指的是这个事件在某个时候发生了，有这么一回事，所谓一个事件不存在，指的是这个事件在某个时候没有发生，没有这么一回事。依据这个定义，作者对各个时态成分的语法意义作了新的解释。陈前瑞（2003:20）指出“体 (Aspect)”或“体貌 (Aspectuality)”是动词主要的时间范畴之一，前一术语侧重高度虚化的语法形式，而后一术语涵盖表达体貌意义的各种形式。他一文中提出汉语的体貌系统是一个由情状体、阶段体、边缘视点体、核心视点体组成的四层级系统。他所提出的四层级体貌系统有助于了解汉语体貌现象的共时变异，也了解汉语体貌标记的历时发展。体貌系统包括由谓词内在语义特征构成的情状类型，由变虚化成分（起来、下去、完、好、动词重叠）和更为虚化成分（了、着、过、来着）表示的各和语法意义。孙英杰（2006:6,8）指出两对观念：一、体与时制；二、体与 Aktionsart（动作方式）。从汉语为体凸显语言和动词敏感性语言的认识基础上，着手建立具有汉语特点的体系统，提出汉语三分体系统的基本思想，以及思想的表现形式——时-体阶层，对三个层次的体特征之间的选择限制及默认关联进行详细说明，提出判定汉语成句的标准之一，即“体鉴别式”，最后，提出了主要创新点——

时-体代数，时-体代数是对本文所构建的汉语体系统的高度概括和总结，提出汉语动词的类别的二元标准。

总体来看，对“时”和“态”各个方面，各个角度的研究成为各个学者的热点话题。越来越多的研究者关注时态这一范畴使研究更为深入、更系统化和精密化的发展。但时体问题仍然是研究的重点和难点，很多方面尚未得到一致的观点或合理的解释，甚至某一话题还是存在着争议。现代汉语是一种缺乏严格意义上的形态变化的语言，它表达体的方式与印欧语系语言有较大的不同。因此，汉语时态表达反映了汉语的本质特征“结构独特、灵活多变、颇多隐含、着重意念”。

2. 现代汉语时态范畴的定义、语法与语义功能

上述的学者们对“时体”或“时态”所提出的定义大同小异，有的把“时体”或“时态”命名为“情貌”（王力）、“体貌”（李明晶）、“动态”（刘月华）、“动相”（吕叔湘）、“时态”（陈平、龚千炎、陈立民）、“体”（陈前瑞、高名凯、戴耀晶、左思民）等，该原因是因为早期的现代汉语时态范畴研究主要吸收了西方国家学者的理论，并把重点放在探讨动词所表示时间的功能。后来，学者们不断地在不同的角度对现代汉语时态范畴进



行研究，所以就给自己所研究建立理论的“体”命名为多种多样。

因此，根据所收集或阅读前人的著作或研究，本文通过各个时态标记跟谓语动词共同出现所表示的意义给“时态”的定义为“一种观察在时间轴上某动作或事件的进行阶段或流程不同的方式，能表现为即将开始、开始、进行、持续、继续、即将结束、结束、结束不久、经历和尝试或短时状态（动词重叠式）。”

在汉语语法时间范畴研究中，体范畴或时态范畴的研究已经达到最为精细和系统化的地步了。但由于各个学者对时态范畴的观点有所不同，因此在某些方面还会存在着歧视。龚千炎（1995：45）指出现代汉语缺乏形态变化，时和态不由动词的形态统一表示。汉语的时和态虽然也存在密切关系，但两者并不糅和在一起，时态已由虚化的语法成分表示，时制成分则由句中的实词充当，在这个意义上，似乎也可以认为二者是分开的。

学者们在对“时体”或“时态”研究的方向，我们能够总结为两个方面，第一个方面，认为“体”是事态动作和状态发生时间和参照时间之间的相互关系；第二个方面，认为“体”是观察一个情状的内部时间结构的不同方式。前者考虑研究谓语动词词汇体和时间表达的关系；后

者考虑研究句子的语法体范畴和词汇体范畴结合在一起表示时间和变化。这篇文章我们将按照第二种观点进行研究，因为我们认为“时”与“态”密切相关，所以研究时态应该考虑句子所体现出来的时间结构，或是动作或事件与时态成分体现的时间结构。

以上所提现代汉语时态范畴研究中目前还是存在着争议，或划分标准的不到一致的认同。为了简化这一话题的模糊，本文通过国内外的各个研究者对现代汉语时态范畴研究的基础上，试图提出现代汉语时态范畴的划分标准，这里想把划分标准分两个部分讲解，一）词汇体范畴；二）语法体范畴。

在词汇体范畴方面，本文借鉴西方国家著名学者 Carlota S. Smith (1997) 的观点在谓语动词分类或谓语动词归类的标准方面得到语言学界研究者的认可，把语言中谓语动词表示的状态和方式为五种如：

- 1) 状态，表示静态动词
- 2) 活动，表示动态动词
- 3) 结束，表动作的进行，已达到目标
- 4) 达成，表示动作在某一时刻瞬间发生，而延续一段时间
- 5) 一次性情状，表示动作在某一时刻瞬间发生，并出现新的状态



这五种谓语动词的归类将有助于句中运用语法体标记的选取，有的动词只能限于某种时态标记，有的并没有限制。

在语法体范畴方面，现代汉语中表示动作或事件的进展情况将以各种标记来呈现。本文把各个学者所提出的现代汉语时态语法体范畴收集并归成四种现象和一共 20 个时态标记。如：

1) 普通时态，这一术语借鉴了王力（1943:168）普通貌和 Carlota S. Smith（1994:77）中性体的概念。普通时态没有任何时态标记，读者必须通过语境进行猜测该动作或事件处于某某阶段。

2) 已开始已完成时态，以“了、已经、好、完”表动作或事件完成或实现的标记；“来着”表动作或事件完成结束不久的标记；“过、曾经”表动作或事件在过去时经历或存在过的标记，“下来”表示动作的完成或结果。

3) 已开始未完成时态，“起来”表动作或事件开始或起始的标记；以“正在、在、正、呢”表动作或事件进行的标记；“着”表动作或事件持续的标记；“下去”表动作或事件继续的标记。

4) 未开始未完成时态，以“动词重叠式”表动作或事件尝试或短时的标记；“将、即、快、要”也能表动作或事件即将开始的标记。

从现代汉语时态范畴的四种现象和一共 20 个时态标记，本文能把各类含有不同的意义和功能的时态标记归纳为五种如，助词、副词、语气词、补语和动词重叠式。

由此可见，在叙述动作或事件的进行时，总要以由各个时态标记指明动作或事件的开始、进行、持续、继续、结束等阶段或流程。由于汉语语法的形式和特点，使得各个时态标记有多种使用功能和条件，并包含了深刻和复杂的意义。在汉语时态表达方式上起了特别重要的作用。在汉语时态范畴教学上也是一个主要的重点。

3. 结语

汉语时态范畴的研究是各个学者从古到今一直以来的一个研究热点，在现代汉语教学上也是一件重要的教学环节。再说，据所举的中国著名语法研究者吕叔湘（1942）、王力（1943）、高名凯（1948）等指出汉语没有严格的形态变化，或可以说汉语没有像英语表时间的动词形态变化，所以汉语以时态的语法范畴来表示时间。时态是，时态能以各种语法手段表现开始、进行、持续、继续、结束、结束不久、经历和尝试或短时状态（动词重叠式）的意义。



本文根据所收集、阅读的资料和上述的内容能总结为两个大观点，

一) 现代汉语时态范畴的研究历程，这一段内容我们回顾了汉语时态系统如何发展成今天的语言形式，知道现代汉语时态范畴的总体系统。在研究初探阶段，中国学者们引进了西方国家学者对时态所有的研究、观点和理论。后来渐渐地发展，进行梳理归纳，最后提出了现代汉语时态范畴的种种理论框架和标准，但这一点让我们理解到学者之间以不同的标准讨论同一个问题，意见得出大同小异。

二) 现代汉语时态范畴之定义、语法与语义功能，这一段内容我们进行梳理手里的资料，并以各个学者们的理论为基础，试图提出本文对现代汉语时态范畴的划分标准。本文所提出的定义为时态是一种观察在时间轴上某动作或事件的进行阶段或流程不同的方式。学习研究现代汉语时态范畴应当考虑两个因素，一) 词汇体，是谓语动词本身所能表达的时间意义，这里我们以西方国家学者 Carlota S. Smith (1997) 和中国权威学者戴耀晶 (1997) 的标准划分汉语动词的类型，分为五种类型，即，动词能表示动态、活动、结束、达成、一次性形状，动词的分类有助于时态语法标记的选取。二) 语法体，是紧贴着谓语动词前后的各个时态标记，这些标记将告诉我们谓语动词有如何的进

程或变化，汉语时态范畴的各个标记若缺少了谓语动词的搭配就不能展现该标记的语法功能和时态意义所在，因此动词的类型和分类也对汉语时态标记的选取起了重要的作用。本文把现代汉语时态范畴归纳为四种现象或一共 20 个时态标记，即，一、普通时态（无标记形式），二、已开始已完成时态（了、已经、好、完、来着、过、曾经、下来，共八个标记），三、已开始未完成时态（起来、正在、正、在、呢、着、下去，共七个标记），四、未开始未完成时态（动词重叠式、将、即、快、要，公共五个标记）。

总而言之，现代汉语时间表达系统还是教学中的难点和学术研究界中的讨论话题。像以上所提到或在各个研究者的文献所提到，“时”和“态”这两个概念有着密切的关系，所以研究时态范畴应该考虑句子所体现出来的时间结构，或动作或事件与时态成分体现的时间结构，这样读者或学者就会更容易地理解，精确地运用语言上时间的表达了。本文希望该研究将会给今后学习者或汉语教学者提供借鉴作用。



参考文献:

- Binnick, Robert I. 1991. *Time and the verb: a guide to tense and aspect*. Oxford: Oxford University Press.
- Comrie, Bernard. 1976. *Aspect*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Crystal, David. 2008. *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*. 6th edition. Oxford: Blackwell Publishers.
- Smith, Carlota S. 1997. *The Parameter of Aspect*. 2nd edition. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.
- Vendler, Zeno. 1967. *Linguistics in Philosophy*. Cornell: Cornell University Press.
- 陈平. 1988. 《论现代汉语时间系统三元结构》. 北京: 中国语文.
- 陈立民. 2002. 《汉语的时态和时态成分》. 湖北: 语言研究.
- 陈前瑞. 2001. 《动词重叠的情状特征及其体的地位》. 北京: 语言教学与研究.
- 陈前瑞. 2003. 《汉语体貌系统研究》. 上海: 华中师范大学.
- 陈前瑞. 2005. 《当代体貌理论与汉语四层级的体貌系统》. 北京: 汉语学报.
- 戴耀晶. 1997. 《现代汉语时体系统研究》. 浙江: 浙江教学出版社.



- 邓守信. 1985. 《汉语动词的时间结构》. 北京: 语言教学与研究.
- 高名凯. 1948. 《汉语语法论》. 北京: 商务印书馆.
- 龚千炎. 1995. 《汉语的时相 时制 时态》. 北京: 商务印书馆.
- 何伟, 马瑞芝. 2011. 《现代汉语时间系统研究综述》. 北京: 北京科学大学学报 (社会科学版).
- 金昌吉、张小荫. 1998. 《现代汉语时体研究评述》. 吉林: 哲学与人文科学.
- 黎锦熙. 1924. 《新著国语文法》. 湖南: 湖南教育出版社.
- 李明晶. 2013. 《现代汉语体貌系统的二元分析》: 动貌和视点体. 北京: 北京大学出版社.
- 李临定. 1990. 《现代汉语动词》. 北京: 中国社会科学.
- 吕叔湘. 1942. 《中国文法要略》. 北京: 商务印书馆.
- 刘月华. 2000. 《实用现代汉语语法》. 北京: 商务印书馆.
- 彭利贞. 2005. 《现代汉语情态研究》. 上海: 复旦大学.
- 孙英杰. 2006. 《现代汉语体系统研究》. 北京: 北京语言大学.
- 石毓智. 1992. 《论现代汉语的“体”范畴》. 北京: 中国社会科学.
- 王力. 1943. 《中国现代语法》. 北京: 商务印书馆.



- 王松茂. 1981. 《汉语时体范畴论》. 黑龙江: 齐齐哈尔师范学院学报 (哲学社会科学版).
- 邢福义. 2016. 《汉语语法学》. 北京: 商务印书馆.
- 左思民. 1997. 《现代汉语的“体”概念》. 上海: 上海师范大学学报 (哲学社会科学版).
- 左思民. 2007. 《汉语时体标记系统的古今类型变化》. 北京: 汉语学院.
- 左思民. 2009. 《动词的动相分类》. 上海: 华东师范大学 (哲学社会科学版).
- 赵元任. 1979. 《汉语口语语法》. 北京: 商务印书馆.
- 张志公. 1982. 《现代汉语》. 北京: 人民教育.
- 张志公. 1991. 《张志公文集》. 第一册. 广东: 广东教育出版社

An Overview of Researches in Mandarin Chinese Aspect

Tawan Kangwansurakrai

Theerawat Theerapojjanee

Abstract

The objective of this research was summarizing the development of Mandarin Chinese Aspect research and attempting to propose Mandarin Chinese Aspect classifying method. The Chinese Aspect development research can be roughly divided into 2 periods: the exploration period of Chinese Aspect study, 1924-1980; and the development period of Mandarin Chinese Aspect, 1981-current. According to mentioned scholars' research, we can determine our definition on Chinese Aspect as the various way of observing state and flow of event or action on the time line. Simply said, how the event or action changes. Chinese Aspect is the combination between lexical aspect or verb and grammatical aspect or aspect marker which shows different process of action. Thus, Study of Chinese Aspect should consider 2 factors: lexical aspect, relying on Carlota S. Smith (1997) aspectual



concept, we divided verbs into five groups: state, activity, accomplishment, achievement and semelfactive; the second factor is grammatical aspect, according to basic aspectual concept of Zhang Zhigong (1982), we grouped aspect markers into four categories: neutral state, start-to-finish state, start-to-non-finish state and non-start-to-non-finish state. Because classification of lexical aspect determines the usage of grammatical aspect, so study of combination between lexical aspect and grammatical aspect are necessary.

Keywords: *Mandarin Chinese, Aspect category, Aspect, Aspect markers*