

《说文解字》象形字研究

Namonrut Yamwong¹

摘要

在汉字构造史上，象形是最早的一种造字方法，象形字是汉字体系中最基本的结构类型，研究汉字的构造必须从象形字入手。象形是一种最简单的造字法，但也是一种很重要的造字方法。唐兰（2001）在《中国文字学》里指出象形字的重要性，就是“一切文字没有象形文字做基础，就写不出来。”因而，研究汉字的构造，应以研究象形字为切入点。

本文的主要研究内容是根据《新华字典》将 244 个象形字总结和分类。本文建一个数据库，主要以象形字的本义为依据，将象形字进行分类，以及分析它们的结构。另外，分析象形字所体现出先民的各种思维模式。

关键词：说文解字、象形字的分类、象形字的结构

沈舜乾(2008)《说“象形”字》指出象形是随着物体的轮廓，用相应的线条把事物的轮廓或具有特征的部分描画出来的造字法。在人类的周围，有山川、草木、飞禽、走兽，人类要吃、穿、住、行，就要制造工具和使用工具。认知之物千姿百态，所以记录之字丰富多样。这样，我们可以根据物象的种类，将象形字进行分类，下面逐一说明。

¹ Namonrut Yamwong，人文与社会学院中文系，泰国清迈西北大学。

一、象形字的分类

前人象形字的研究成果关于象形字的分类，目前有唐兰（2005）在《中国文字学》研究，他根据“三书说”的基础上将象形字分为四种类型：象身、象物、象工和象事。侯霞（2010）在《甲骨文与玛雅文象形字取象方式比较》的研究，他借鉴唐兰的分类方法，将象形字按照所取象的对象不同，分为三种类型：象身、象物和象工。沈舜乾（2008）《说“象形”字》主要分析象形字的分类，按照视角上分，如：正视之形、侧视之形、俯视之形、仰视之形等。

本文参考了《新华字典》网，发现象形字总共有 244 个，本文按照《新华字典》网考察了 244 个象形字的本义，将它们分为 8 种类型：1. 人物；2. 器物；3. 动物；4. 植物；5. 自然物；6. 社会、生活；7. 属性；8. 动作，其中八类还可以分为几小类，如下：

（一）人物类（39 个）

人是万物的主宰，要认识世界首先从自身开始。在象形造字的过程中，人的思想控制着全过程，这种认识在象形构字上的具体体现，首先就是先民对人自身的形体和各个器官的详尽描摹。象形字关于人物类，可以分为三小类：

1. **人体整体形**：了、儿、人、大、女、尸、巳、孑、子、母、臣、身（12 个）；
2. **人体部分形**：函、亢、又、口、吕、囟、手、心、牙、肩、胃、爪、目、眉、而、耳、要、自、齿、面、首、页、毛（23 个）；

3. 人的称谓：夫、巫、氏、鬼（4个）。

（二）器物类（54个）

会制造并且使用工具,这是人类智慧的体现,同时也是人类开展更多创造性活动的关键。从古老的文字中,我们发现很多表示器物的象形字记录着人类的古老文明。象形字关于器物类,可以分为九小类:

1. **布料、服饰**：簑、带、糸、衣、巾、己（6个）；
2. **酒器**：丰、勺、卣、爵、缶、斗（6个）；
3. **食器**：匕、壶、皿、白、豆、鬲、鼎、升（8个）；
4. **兵器**：刀、介、侯、干、弓、戈、癸、矛、盾、矢、勿（11个）；
5. **乐器**：乐、业、磬、册（4个）；
6. **劳动工具**：丁、工、巨、戊、斤、耒（6个）；
7. **捕动物工具**：网、率（2个）；
8. **交通工具**：车、舟、方（3个）；
9. **其他生活用具**：主、互、几、凡、午、帚、瓦、也（8个）。

（三）动物类（41个）

动物是人类的朋友,人类与动物有密切的关系,从古老的象形字中,可以发现人类是很关注“动物世界”。人类对“动物”进行了细致的描摹。象形字关于动物类,可以分为四小类:

1. **鸟兽**：乌、焉、燕、龙、鸟、隹（6个）；
2. **走兽**：龟、兔、兕、兽、亥、豕、豹、马、禺、

禽、牛、犬、能、虎、豕、象、鹿、鼠、羊

(19个)；

3. **虫鱼**：它、巴、禹、贝、蜀、辰、鱼、黄、易

(9个)；

4. **动物身体部位**：丑、丙、番、角、卵、羽、革

(7个)。

(四) 植物类 (17个)

人类除了离不开“动物世界”以外，人类的生活同样与“植物世界”息息相关。我们先民的“衣食住行”很多方面都要依赖植物的生长和繁殖，所以对于“花草树木”的细致描摹，是象形造字重要的内容之一。象形字关于植物类，可以分为三小类：

1. **树木、草木、果实**：丫、木、竹、舜、瓜、某、

秋、果 (8个)；

2. **植物部分**：丕、帝、朵、甲、甫 (5个)；

3. **植物生长**：乙、才、出、齐 (4个)。

(五) 自然物 (27个)

人类很早就注意了天之文、地之理，在象形字中当然有很多关于自然物的描摹。象形字关于自然物，可以分为三小类：

1. **天空存在之物**：云、气、日、星、晓、月、雨、雷 (8个)；

2. **无生命的动物之工**：巢 (1个)；

3. **大地上存在之物**：土、堆、火、泉、石、田、畎、穴、玉、阜、井、川、山、水、卤、丹、京、弋 (18个)。

(六) 社会、生活 (20 个)

象形字关于社会、生活，可以分为三小类：

1. **饮食、饮料：**来、昔、禾、秝、肉、酉、韭、鬯 (8 个)；
2. **建筑、建筑部分：**亭、宫、舍、仓、𠂔、卯、向、门、户、窗、行 (11 个)；
3. **货币单位：**朋 (1 个)。

(七) 属性 (24 个)

象形字关于属性方面，可以分为两小类：

1. **形状、状态：**兢、亚、力、亨、周、寅、𠂔、秃、冉、弟、小、孔、爻、长、未、皇、辛、高、文、兆、永、囧 (22 个)；
2. **颜色：**白、玄 (2 个)。

(八) 动作 (22 个)

象形字关于动作方面，可以分为两小类：

1. **与人有关的动作：**卜、八、乞、于、以、入、克、反、若、彳、夭、奠、居、欠、登、交、弗、己、用、至 (20 个)；
2. **与动物有关的动作：**西、飞 (2 个)。

由此可见，象形字可以分为八种类型，其中还可以再分成几小类，本文把象形字的分类总结为下列表：

表 1: 象形字的分类统计表

象形字类型			小类 字数	小类 比例	大类 字数	大类 比例
1	人物	人体整体形	12	4.92%	39	15.98%
		人体部分形	23	9.43%		
		人的称谓	4	1.64%		
2	器物	布料、服饰	6	2.46%	54	22.13%
		酒器	6	2.46%		
		食器	8	3.28%		
		兵器	11	4.51%		
		乐器	4	1.64%		
		劳动工具	6	2.46%		
		捕动物工具	2	0.82%		
		交通工具	3	1.23%		
		其他生活用具	8	3.28%		
3	动物	鸟兽	6	2.46%	41	16.80%
		走兽	19	7.79%		
		虫鱼	9	3.69%		
		动物身体部位	7	2.87%		
4	植物	树木、草木、果实	8	3.28%	17	6.98%
		植物部分	5	2.05%		
		植物生长	4	1.64%		
5	自然物	天空存在之物	8	3.28%	27	11.07%
		无生命的动物之工	1	0.41%		
		大地上存在之物	18	7.38%		
6	社会生活	饮食、饮料	8	3.28%	20	8.20%
		建筑、建筑部分	11	4.51%		
		货币单位	1	0.41%		
7	属性	形状、状态	22	9.02%	24	9.84%
		颜色	2	0.82%		
8	动作	与人有关	20	8.20%	22	9.02%
		与动物有关	2	0.82%		
总计			244	100%	244	100%

根据表 1 本文把象形字分类,分为八种类型,我们可看出

字数最多的是关于器物有关的象形字 22.13%,其次就是动物

16.80%、人物 15.98%、自然物 11.07% 等。其中八类还可以分为各种小类，小类中数量很多的有人体部分形 9.43%、走兽的动物 7.79%、大地上存在之自然物 7.38%、兵器 4.51%、食器 3.28%、酒器 2.46% 等。

二、象形字的结构

根据本文建的数据库，可以把象形字的结构分成九种类型，如下：

- (1) **单一结构 (142 个)**：了、儿、人、大、女、尸、巳、子、孑、母、臣、身、又、口、囟、手、心、牙、爪、目、而、耳、自、面、页、毛、夫、氏、鬼、衣、巾、己、丰、勺、卣、缶、斗、匕、皿、臼、豆、升、刀、干、弓、戈、矢、丁、工、巨、斤、耒、乐、业、册、车、舟、方、主、互、几、凡、午、瓦、也、乌、龙、鸟、亥、马、牛、犬、豕、羊、巴、禹、贝、辰、丑、丙、革、丫、木、竹、瓜、不、甲、甫、乙、才、出、云、气、日、月、雨、土、火、田、穴、玉、井、川、山、水、卤、丹、弋、来、禾、肉、酉、韭、丐、门、户、亚、力、歹、冉、弟、小、长、未、辛、文、永、白、玄、卜、八、乞、于、入、彳、夭、欠、弗、己、用、西、飞
- (2) **下结构 (58 个)**：亢、吕、胃、要、齿、首、簠、带、糸、爵、仓、壶、鼎、介、癸、率、磬、焉、龟、

兕、兔、𪚩、𪚪、禽、象、鼠、它、蜀、鱼、易、番、
角、舜、某、帝、朵、齐、星、雷、巢、泉、阜、昔、
鬯、亨、宫、舍、窗、寅、秃、爻、皇、高、若、奠、
登、交、至

(3) 左右结构 (17 个) : 侯、隹、能、卵、羽、秋、晓、
堆、𪚩、𪚪、卯、行、朋、兢、孔、兆、以

(4) 半包围结构 (13 个) : 肩、眉、巫、盾、网、虎、鹿、
石、向、周、冏、反、居

(5) 上中下结构 (8 个) : 鬲、帚、燕、兽、黄、京、亨、克

(6) 单体结构 (2 个) : 戊、禺

(7) 右上包围结构 (2 个) : 勿、矛

(8) 下包围结构 (1 个) : 函

(9) 嵌套结构 (1 个) : 果

本文把象形字的结构总结为下列表:

表 2: 象形字结构的统计表

象形字的结构		总数	比例
1	单一结构	142	58.20%
2	上下结构	58	23.77%
3	左右结构	17	6.97%
4	半包围结构	13	5.33%
5	上中下结构	8	3.28%
6	单体结构	2	0.82%
7	右上包围结构	2	0.82%
8	下包围结构	1	0.41%
9	嵌套结构	1	0.41%
总计		244	100%

根据表 2，我们可看出象形字的结构可以分为八种类型，数量最多的是单一结构 58.20%，其次就是上下结构 23.77%、左右结构 6.97%、半包围结构 5.33%、上中下结构 3.28% 等。

三、象形字体现汉民族的思维模式

根据象形字的本义，本文认为象形字可以体现出先民的各种思维模式，例如：人物关注思维、人的日常生活使用工具关注思维（关于食器、酒器、兵器方面）。另外，先民也对自然物和农业方面很深入地了解，因为有很多关于自然物和农业有关的象形字，如：捕动物的工具、与庄稼有关、与农业的工作有关、农业使用的自然物等。我们来看先民对象形字的各种思维模式如下：

（一） 人物关注思维

1. 象形字关于人体

先民在创造文字的实践过程中，既以人类自身为主要的认识对象，反映对象，也以人类自身为本体，为中心来认识万事万物，来反映客观世界。汉字造字构形时的人本位思维表现在以人自身为参照物创造汉字。《说文解字》中的象形字能体现这种人物关注思维。本文将人物的象形字分为 2 类：人体整体形和人体部分形，这 2 类象形字关于人体的意义，本文引用苏宝荣（2000）《说文解字》今注为基础，如下：

1.1 人体整体形

“儿”是幼儿的意思，古时男称儿，女称婴，后来孩童都称儿；

“人”是能制造工具改造自然并使用语言的高等动物；

“尸”是祭祀时代表死者受祭的人；

“女”象一个敛手跪着的人形，是女性的意义。

象形字的构形不仅以“人”的全体为主体的认识，而且先民造字时也以人体的部件为参照对象。

1.2 人体部分形

“函”是舌的意义；“亢”是人颈的前部（喉咙）；

“又”本义是右手的意义；“口”是口腔器官；

“吕”象脊骨形，是脊梁骨的意义。

人体部分形还可以分成人体头部和人体四肢，如：属于人体头部的有：首、口、目、自、眉、牙、耳、而、舌、囟等；属于人体四肢的有：又、手等；属于人体其它器官的有：吕、心、肩、胃等。

2. 象形字关于人的称谓

除了人体全体和人体部件，象形字还可以分为人的称谓，关于人称谓的意义，本文引用苏宝荣(2000)《说文解字》今注为基础，如下：

“夫”是成年男子的通称；

“巫”是古代称能以舞降神的人；

“氏”是古代贵族标志宗族系统的称号；

“鬼”迷信的人认为人死后有“灵魂”，称之为“鬼”等。

3. 象形字关于人的性质

象形字还可以根据“人”的性质来看，关于人性质的意

义，本文引用苏宝荣(2000)《说文解字》今注为基础，如下：

“大”是有正面站立的人；

“尸”是有躺倒在地上的人；

“长”是有长发的人；

“身”是有身怀六甲的人；

“巳”是有尚未成形的婴儿；

“子”是有尚在襁褓中的婴儿；

“了”、“孑”是有残疾儿；

“母”是象母亲有乳之形等。

4. 象形字关于人的动作

本文发现在象形字动作的分类，其中有很多字关于人的动作，可分为 3 类：与人的部件相关的动作、人的关系有关的动作和神崇拜有关的动作，关于这 3 类人动作的意义，本文引用苏宝荣(2000)《说文解字》今注为基础，如下：

4.1 与人的部件相关的动作，如：

“八”是相背分开，象分开相背的样子；

“入”是进来、进去的意义，象个尖头器具、尖头器具容易进入；

“反”是手心翻转；

“彳”是慢步行走；

“居”是蹲着，象人曲胫蹲踞形；

“欠”是打呵欠的意义；

“登”是上车的意义。

4.2 人的关系有关的动作，如：

“乞”是向人求讨。

4.3 神崇拜有关的动作，如：

“卜”象龟甲烧过后出现的裂纹形，是“占卜”的意义；

“奠”是设酒食以祭，下面象放东西的基物等。

根据上述的内容，我们可看出先民对人物各个方面很深入地了解，如：人体全体、人体部件（人体头部、人体四肢）、人的称谓、人的性质（有正面站立的人、有躺倒在地上的人等）、人的动作等，这可体现出先民对“人”都细致地关注到。

（二） 人的日常生活使用工具关注的思维

根据本文象形字的分类，人使用的工具体现在器物类的数量是最多，本文发现大部分是食器、酒器和兵器方面。先民对食器很仔细地关注到，因为有很多各种各样的食器，如：饮食加工工具、饮食烹饪器具、盛酒肉的礼器、取食的器具等。象形字也有很多关于酒器，大多数是盛酒器。另外，本文发现还有很多象形字关于战事，大多数是兵器类，详细的内容如下：

1. 象形字关于食器

象形字关于食器可分为 5 类：饮食加工工具、饮食烹饪器具、盛酒肉的礼器、取食的器具和盆之类的食器，象形字的这 5 类食器，本文引用苏宝荣(2000)《说文解字》今注为基础，如下：

1.1 饮食加工工具

“臼”象舂米器具形，中间的四点表示有米，是中部下凹的舂米器具。

1.2 饮食烹饪器具

从《说文解字》记载的烹饪器具看,古人主要的烹饪方式是煮的,表现在煮器,如:

“鼎”是古代烹煮用的器物,是甲骨文字形,上面的部分象鼎的左右耳及鼎腹,下面象鼎足。鼎最早是陶制的,殷周以后开始用青铜制作;

“鬲”象饮食器具形,是古代炊器,用于烧煮或烹炒的锅,特指类似于鼎状的炊具。“鬲”和“鼎”器具是煮器的代表,这些器具的发明与普及,反映了以煮的方法为主的羹、粥等食品居于主导地位。

1.3 盛酒肉的礼器

“豆”是古代装酒肉的祭器。形似高足盘,大多有盖。多为陶质,也有用青铜、木、竹制成的。

1.4 取食的器具

“匕”是古代勺子,是取食的用具。最初用它从鼎或镬中叉取肉块放到俎上,然后用刀割食,也用来盛米饭。

1.5 盆之类的食器

“皿”泛指碗碟杯盘一类饮食用具。

2. 象形字关于酒器

除了饮食用具,还有很多关于酒器的象形字,可分为 2 类:盛酒器和舀酒器,这 2 类象形字酒器的意义,本文引用苏宝荣(2000)《说文解字》今注为基础,如下:

2.1 盛酒器

“丰”是古代盛酒器的托盘，故“豐”本是盛有贵重物品的礼器；

“卣”是古代一种酒器，椭圆形，用青铜制，椭圆口、深腹、圈足、有盖和提梁；

“爵”是古代酒器，用青铜制的；

“缶”是瓦器，圆腹小口，用以盛酒浆。

2.2 舀酒器

“勺”是古代舀酒的器具。

我们可看出《说文解字》记载了很多关于食器和酒器的象形字，大部分的食器、酒器都用青铜和瓦制的，这可以表明那个时代青铜和瓦是很重要的、实用的器具。

另外，本文发现象形字关于饮食和酒类的数量比食器和酒器少得多，饮食只有“昔”是干肉的意义；“禾”是谷类作物的总称；“韭”是韭菜等。酒类只有“酉”是一种酒；“鬯”是古代祭祀、宴饮用的香酒等。这可看出古代时“食器”和“酒器”比“饮食”和“酒”很重要。郭维森（1986）在《古代文化知识要览》指出“美食不如美器”这可表明中国古代的饮食器具品种繁多，是中国饮食文化的重要部分。

3. 象形字关于兵器

象形字数量很多与战事有关，大部分体现在兵器类，这可表现出古代的时候战事对先民来说是正常发生的情景，先民要做各种各样的兵器为了保护自己的身体。象形字关于兵器可分为 9 类：兵器名、防身的兵器、箭靶、箭、盾牌、射箭或打弹的器

械、长柄兵器、长矛和州里所建旗帜，这 9 类兵器的意义，本文引用苏宝荣（2000）《说文解字》今注为基础，如下：

3.1 兵器名：“刀”是小篆字形，象刀形；

3.2 防身的兵器：“介”象人身上穿着铠甲形。中间是、两边的四点象联在一起的铠甲片；

3.3 箭靶：“侯”象射侯张布著矢之形；

3.4 箭：“矢”象镞括羽之形；

3.5 盾牌：

“干”用于进攻的，后来用于防御；

“盾”上面象盾形，下面是“目”，表示以盾蔽目（身体）；

3.6 射箭或打弹的器械：“弓”象弓形，有弓背和弓弦，后省去弓弦，只剩下弓背；

3.7 长柄兵器：“戈”是中国古代的主要兵器；

3.8 长矛：“矛”是古代用来刺杀敌人的进攻性武器；

3.9 州里所建旗帜：“勿”是古代大夫、士所建旗帜、半赤半白、用来麾集人众。

4. 象形字关于劳动工具

劳动工具有关的象形字，本文发现大部分跟木工和农具有关，本文认为古代的时候先民的职业可能是与木工和农业有关的。象形字关于劳动工具可分为 5 类：钉子、工匠的曲尺、斧子、画直角方形用的工具和农具，这 5 类劳动工具的意义，本文引用苏宝荣（2000）《说文解字》今注为基础，如下：

4.1 钉子：“丁”金文象俯视所见的钉头之形，小篆象侧视

的钉形：

4.2 工匠的曲尺：“工”象工具形；

4.3 斧子：

“戊”是大斧，象大斧之形；

“斤”是斧子一类的工具；

4.4 画直角方形用的工具：“巨”象人持矩形等。

4.5 农具：“耒”是古代的一种农具，形状像木叉。

我们可看出先民对日常生活使用的工具都关注到，体现在食器、酒器、兵器和劳动工具，这些都是古代“人”的日常生活中在生活和劳动方面很重要的器具。

（三）大自然关注思维

大自然是人类赖以生存的客观条件。先民注意到了对自然界的观察，表现在象形字中。史玥（2010）《常用汉字表形声字形符义类分布分析》指出象形字有一些是关于天文地理相关的，如：

1. 天空存在之物：云、气、日、星、晓、月、雨；

2. 无生命的动物之功：巢；

3. 土地上存在之物：土、堆、火、山、水等。

除了本文上述的分类以外，《说文解字》中还有一些内容关于“日”和“月”的形象、“日神”的崇拜、“月神”的崇拜和“风”的称谓。本文引用黄宇鸿（2002）从《说文解字》看中国古代宗教崇拜的研究为基础，如下：

4. “日”和“月”的形象：先民关注到“日”和“月”的

形象,“日”为圆形,“月”为半圆形,说明人们已从观察中注意并发现了月亮的周期性变化,才能取与日不同之象来表达。

5. “日神”的崇拜:是人类最古老的自然崇拜。苏宝荣(2000)《说文解字·日部》今注(第 233 页)指出“日,实也。太阳之精不亏。从口一,象形。”可见古人认为太阳是一个实体,代表着光明盛实,是天体的精华,永不亏损。《尚书·尧典》解说(第 210 页)有“迎宾出日”、“迎饯纳日”礼拜日神的记载,即对日出行“宾”祀,对日落行“饯”祀。

6. “月神”的崇拜:古人也有祭拜月神的仪式,在《说文解字》中可以寻找到先民祭拜月神的线索。苏宝荣(2000)《说文解字·夕部》今注(第 245 页)指出“夙,早敬也。”“夙”字甲骨文、金文均像人早起跪拜尚未落去夕月之形,本指早晨肃敬于事,后泛指“早”的意思。

7. “风”的称谓:苏宝荣(2000)《说文解字·风部》今注(第 432 页)指出“风谓八风”,并且做进一步明确解释:“东方曰明庶风,东南曰清明风,南方曰景风,西南曰凉风,西方曰闾阖风,西北曰不周风,北方曰广莫风,东北曰融风。”我们可看出古人对于风的称谓具体而细化的特点。

(四) 农业关注思维

《说文解字》中有数量众多的与农业有关的象形字,可分为 5 类:捕动物的工具、庄稼有关、农业的工作有关、农业使用的自然物和农牧类的动物,这 5 类农业象形字的意义,本文引用苏宝荣(2000)《说文解字》今注为基础,如下:

1. 捕动物的工具

先民捕动物时，就用“网”和“率”，“网”是捕鱼鳖鸟兽的工具，“率”是捕鸟的丝网。

2. 庄稼有关

“秋”是收成，成熟的庄稼；

“瓜”是草木蔓生植物名，种类很多，果实也称瓜；

“果”是果子，果实；

“禾”的字多与农作物有关，“禾”象垂穗的禾本科农作物，是谷类作物的总称；

“甫”象田中有菜苗之形，是苗的意义；

“齐”象禾麦穗头长得平整的样子，是禾麦吐穗上平整；

“韭”象韭菜长在地上的形状，是韭菜的意义。

3. 农业的工作有关

“田”是种田的意义；

“仓”是粮仓的意义。

4. 农业使用的自然物

“井”外象井口，中间一点表示井里有水，是水井；

“畎”是田间的水沟。

5. 农牧类的动物

《说文解字》表示“猪”的意义比较多，如：“亥”、“豨”、“豕”，这可以表现出“猪”是古人很重要的农牧动物。其他农牧动物，如：“马”、“牛”、“羊”等。

综上所述，象形字是汉字系统中最能体现汉民族文化和思

维模式，例如：人体关注思维、人的日常生活使用工具关注思维、大自然关注思维、农业关注思维等。象形字是中华民族千年文明的标志。从象形字我们可以看到先人的智慧、思想与思维方式、审美追求。象形字是先人留给我们的宝库，值得我们不懈地深入学习、研究。

参考文献：

- 沈舜乾. 2008. 《说“象形”字》. 厦门：漳州师范学院学报.
- 郭维森. 1986. 《古代文化知识要览》. 长沙：湖南人民出版社.
- 黄宇鸿. 2002. 从《说文解字》看中国古代宗教崇拜的研究. 广西：钦州师范高等专科学校学报.
- 侯霞. 2010. 《甲骨文与玛雅文象形字取象方式比较》. 山东：中国海洋大学学报.
- 史玥. 2010. 《常用汉字表形声字形符义类分布分析》. 重庆：重庆科技学院学报.
- 苏宝荣. 2000. 《说文解字》今注. 陕西：陕西人民出版社.
- 唐兰. 2001. 《中国文字学》. 上海：上海古籍出版社.
- 唐兰. 2005. 《中国文字学》. 上海：上海世纪出版集团.
- 张祥龙. 2015. 《尚書·尧典》解说. 北京：生活·读书·新知三联书店出版社.
- 《新华字典》网：<http://xh.5156edu.com/>

A research on Pictographs of 《Shuowen Jiezi》

Namonrut Yamwong

ABSTRACT

In the history of Chinese characters, pictograph is one of the earliest methods of making characters. Pictographs are the basic structural types of Chinese characters. The construction of Chinese characters must start with pictographs. Pictograms are one of the easiest word-building methods, but they are also a very important word-building method. Tang Lan (2001) pointed out that the importance of pictographs in "Chinese philology" is "all the characters are not based on Pictographs, they cannot be written." Therefore, the study of Chinese characters should be based on the study of pictographic characters.

The main content of this paper is to summarize and classify 244 pictographs according to the Xinhua Dictionary. This paper builds a database, which is based on the original meaning of pictographs, classifies pictographs, and analyzes their structures. In addition, the analysis pictographic characters reflect the various modes of thinking of the ancestors.

Keywords: *Shuowen Jiezi, pictographic classification, pictographic structure*