

中国文化体验基地设置的可行性分析

——以武当山为例

方琳¹

提要

本文针对对外汉语教学中的中国文化课进行了创新性设计，对符合要求的中国文化体验基地的设置进行了探索。

通过对“孔子学院奖学金生文化体验活动”经验的借鉴，本文选取了具有鲜明中国文化代表性的武当山作为研究案例。通过对武当山的实地考察和中外对比，对武当文化中具有中国文化代表性的部分进行了筛选与总结。本文分别从武当山的宗教与信仰、山水与建筑和武术与养生三个方面进行分析与论证。

除了对武当山本身文化内容上的考量外，本报告还对武当山的基础设施、文化传播和与对外汉语教学的结合程度进行了全面评估，以此论证武当山是否具备成为中国文化体验基地的可行性。

本文以武当山为例，对对外汉语教学中的中国文化课提出了新的思考，并对中国文化体验基地如何建设、建设意义、建设方法做出了一次进行探索。

¹ 皇太后大学汉语教师志愿者，汉语言文学学士，汉语国际教育硕士。本文乃作者硕士学位毕业论文之缩改版。

关键词：对外汉语教学、中国文化课、体验式教学、武当山

一、绪论

在外语教学中，文化教学应该是语言习得过程中不可或缺的一部分。学习第二语言的人，如果想要获得良好的跨文化交际能力，不仅要熟练掌握目的语的语言形式，还应该学习目的语国家的文化。因此，在汉语作为第二语言的教学过程中设置文化教学的环节是非常有必要的。

笔者自己在皇太后大学讲授汉语课程时，发现许多泰国学生对对中国文化的理解大都流于符号形式。在上《中国概况》以及《中国历史》这两门课程前，当问及学生对“中国文化”以及“中国历史”的印象时，他们只能简单地说出“春节、饺子、太极拳、中国结、书法”之类的文化符号；而对于这些文化符号所代表的文化意义，以及中国文化中最核心的思想观念，都是知之甚少。学生对汉语和中国文化的体验大多不够立体化和生动化，即使对中国文化有一个整体性的认知，也很难理解中国文化中包蕴着的博大内涵。怎样帮助外国学生们更好地理解中国文化？怎样用博大精深中国文化去激发学生学习汉语的热情？这些是许多对外汉语教师都在思考的问题。

语言的学习并非仅靠方寸讲堂的传授的一劳永逸，文化的习得如果仅靠书本的学习和课堂的灌输同样无法取得令人满意的结果。美国的 Moran 教授曾提出过“文化体验理论”(The Cultural Experience)和“体验式学习的循环模式理论”(Experiential Learning Cycle)。笔者认为，这种文化体验式教学为中国文化课提供了新的发展方向。设立一个有价值的中国文化体验基地，可以极大地丰富对外汉语教学的教学手段和教学内容。

本文以武当山为代表的中国宗教文化为实例，展示了设立一个文化体验基地应该考量的内容和评估的建议。武当山是驰名海内外的中国道教名山，它历史悠久，人文气息浓厚；武当山古建筑群又是联合国教科文组织列入《世界文化遗产名录》的优秀古代建筑遗迹，是中国观堂庙宇建筑艺术的完美体现；武当武术拥有太极拳、内家拳、太极剑等极具代表性的套路，被认为是中华武术之正宗。可以说，武当山具有中华传统文化的独特基因。将武当山作为中国文化体验基地，能将中国传统文化的魅力有机而高效地进行整合与传播。

本文以武当山为例，对中国文化体验基地建设的方法、建设意义、建设方法做出了一次探索。

二、武当山概述暨以其为样本的文化体验基地的可行性

2.1 文化体验基地概说

文化体验是美国跨文化交际学者莫兰(Moran)提出来的一个概念,他将文化体验定义成是人与另一种生活方式的碰撞。在语言学习中,教师会在语言教学之余,为学生讲解如目的语国家的文化背景,音乐、文学、电影等艺术形式,衣食住行的生活习俗等知识。²他认为,只从文化本身去了解目的语国家是存在不足的,应该引导学生去进行积极地进行相关的“文化体验”,在文化体验中实现“体验式学习循环”。

在对外汉语研究中,越来越多的学者强调文化教学是语言习得过程中不可或缺的一部分。第二语言的学习者,在熟练掌握目的语语言知识的同时,还应该注重学习目的语国家的文化,在文化体验中去提升运用外语的实际交际能力。因此,为汉语国际教育专业设置相关的中国文化体验基地是必要的。

怎样才是一个合格的文化体验基地呢?首先,文化体验基地的设置应该考量该基地的基础设施,即考量其基础设施是否完备,是否具备承载中国文化体验活动的能力;第二,要考量文化体验

² Patrick R. Moran, Teaching Culture: Perspectives in Practice, Foreign Language Teaching and Research Press, 2004, 95.

基地的文化氛围，即其是否具有鲜明的中国文化代表性的。可以参考当地旅游营销的传播经验，了解哪些旅游产品是更具可行性和吸引力的；第三，要考虑目的地在与类似的文化体验基地之间的同位竞争中具有怎样的文化优势；第四，要考量该文化体验项目与对外汉语教学结合的可行性；最后，还应对该地的发展前景和政策支持等方面进行相关考量。

2.2 武当山概述

武当山位于湖北省十堰市，是大巴山的分支，它的主峰天柱峰海拔约为 1612 米。武当山有七十二峰、三十六岩、二十四涧、十一洞、三潭、九泉、十池、九井、十石、九台等景点，自然风光秀丽。武当山名字取自“非玄武不足以当之”说，指的是玄武在这里得道升天后，除了玄武没有人可以当这座山的主神。武当山上其他的 72 峰都像火焰一样向主峰天柱峰倾斜，民间传说武当山是因为有水神“玄武”在主峰上坐镇，所以压住了这一片大火般的山峰。

武当山是中国四大道教名山之首。从唐朝开始，武当山成为名山，到明朝时武当山的地位达到顶峰，被认为是“仙山”。这个地位的由来与武当山的地理环境和皇室的厚爱密不可分。据武当山志记载，武当山的古建筑群最早建于汉朝，唐朝开始有皇帝

下旨敕建宫观，宋朝、元朝时也有续建。到明永乐年间，北建故宫，南修武当，在这里共建成 9 宫 8 观、36 庵堂、72 岩和 20 多座亭台、四十多座桥梁，使武当山成为明朝的皇室家庙和全国规模最大的道教圣地。³

武当山的建筑群大都遵循自然规律，按照山势的特点建造。工匠们使自然景观和建筑艺术巧妙融合，建造出了“琼阁仙境”的效果。武当山的建筑无论是宏观上的布局还是细节上的工艺，都是中国建筑史上独一无二的佳作。武当山现在有五处宫观被国务院列为全国重点保护单位，武当山古建筑群也在 1994 年被列入了联合国教科文组织的《世界遗产名录》。武当山的主要宫观有：玉虚宫、紫霄宫、太子坡、南岩、紫金城、金顶。

武当山因其奇特雄伟的自然风景，与多样化的人文景观，被誉为“亘古无双胜境，天下第一仙山”。明朝的永乐皇帝“北建故宫，南修武当”的大力推崇，更使武当山一跃成为了“皇室家庙”。而明朝的道士张三丰创制了武当拳与太极拳，也使武当武术走上了中华武术的巅峰，造就一段传奇故事。道教是我国本土产生的宗教，它包含大量民间信仰和神仙方术，道教本身就是极

³ 转引自杨立志，武当文化概论，社会科学文献出版社，2008 年 1 月版，第 161 页。

具中华文化代表性的。无论是武当山与道教传奇般的渊源，还是武当山上那些与自然景观完美融合的人文建筑，都让武当山成为了中国文化体验基地的良好选择。

本论文试从武当山的宗教与信仰、武当山的建筑与山水和武当武术与养生三个方面来论述武当山可以作为中国文化体验基地的特质。

2.3 武当山样本的宗教与信仰

2.3.1 中国宗教概述与外来宗教中国化

宗教是关于超人间、超自然力量的一种社会意识，以及因此而表示信仰和崇拜的行为，是综合这种意识和行为并使之规范化、体制化的社会文化体系。⁴归根结底，人对宗教的信仰，对神的崇拜，其实是人对强大的自然力的一种崇拜，是人对终极关怀的心理需求。因此宗教常有一些道德准则，用来调整人类自身行为。

中国是一个有多种宗教并存的国家，佛教、道教、伊斯兰教、基督教、天主教是中国宗教徒所信仰的几大宗教。据不完全统计，中国现有各类宗教信徒一亿多人，宗教活动场所八万余处，宗教

⁴ 转引自吕大吉，宗教是什么，世界宗教研究，1998年版，第15页。

教职人员约三十万人，宗教团体三千多个。影响中国文化最深的是佛教与道教。

综观中国各大宗教的传播情况，不难发现任何一个外来宗教在中国的生根与发展都离不开宗教中国化的过程。

其中，佛教传入中国的历史已有两千余年佛教在传入中国前，中国已有以儒家为主导的思想文化体系。佛教这种外来宗教能在中国生根发展就是因为佛教融合了儒家文化。儒家文化教导人要入世，“修身、齐家、治国、平天下”的理论与印度佛教教义相差甚远，但中国文化在与佛教相融合的过程中，佛教在中国走向了世俗。“事君事亲，也能成佛”就是最好的说明。与同样是由外国传入佛教的泰国相比，泰国的佛教是小乘佛教，佛教传入前，泰国并没有如中国儒家学说这样的文化主导全国，再加上小乘佛教以自我完善与解脱为宗旨，所以佛教在泰国的传播并没有如中国般本土化程度如此之高的现象。

伊斯兰教从阿拉伯传入中国，至今有一千三百多年的历史。伊斯兰教分为逊尼派和什叶派两大宗派，中国的伊斯兰教徒主要是逊尼派。伊斯兰教传入中国后，与中国主流文化儒家文化发生激烈的冲突，在冲突过程中不断吸收汉文化的因素，改造自身，

形成了中国回教。中国的伊斯兰教信徒多聚居在新疆维吾尔自治区和宁夏回族自治区。

基督教从公元 19 世纪初传入中国，并在鸦片战争之后得到大规模传播。基督教的中国化过程与佛教和伊斯兰教的中国化过程本质上相近。教会为了让基督信仰能生存于不同民族、地区和文化环境之中，做出许多适应中国的努力。基督教徒也必须利用身边的中国文化资源来表达内心信仰。

中国化的宗教对中国文化的影响是阶段性的。

魏晋隋唐时期的佛教对中国文化的影响最深。东晋时期，由于连年的战乱，佛教进入了在中国快速传播的阶段，大量的民间信仰被融入其中。中国的本土文化与印度传入的佛教文化在政治、经济、哲学和宗教论理方面出现了激烈的矛盾冲突。众多门派兴起，对经书的大讨论和文化大论战等事件推动了中国文化的发展。到隋唐时期，因为国力强盛、文化交流之风兴起，佛教也在中国化的过程里分出了许多宗派，如天台宗、律宗、华严宗、密宗、禅宗等，其中一些宗派被传播到日本、朝鲜，对东亚地区的文化产生了巨大的影响。

元明时期伊斯兰教对中国文化的影响最深。随着蒙古汗国的西征，大量的伊斯兰教国家的俘虏被带回中国，此后自愿来中国

的商人、传教士、旅行家和学者也纷纷到来。这些伊斯兰教教徒将阿拉伯的科学文化带到了中国。许多穆斯林学者在包括天文、历法、医药、建筑、军事、文学、艺术等方面，为中国的科技发展和文化丰富程度带来了新的生机。

明清及近代的基督教对中国文化的影响最深。基督教的传教士们是“上帝的使者”，明清时来到中国传道。同时，他们又是在特定历史环境下西方殖民者的先遣部队，西方殖民者企图在武力侵略之前先进行文化上同化。此外，他们还是东西方两大文明之间的交流使者，他们将中国典籍翻译成西方文字，把古老的东方文明介绍到了遥远的欧洲（“东学西传”）。同时，他们也将西方文化著作以及一些先进的科技带到了还处于封建社会的中国（“西学东渐”）。基督教的到来，为中国文化的发展提供了一种新的形式和方向，推进了中国近代化的速度。

2.3.2 中国道教

道教起源于中国，是中国土生土长的宗教，距今已有 1700 多年历史。道教主旨是追求长生不死、得道成仙和济世救人。道教最初吸取了大量的道家学说为基本教义，讲述了一系列有关宇宙、万物起源及运动原因的观念；同时也表达了对神仙的信仰和对人类社会的理想，讲述了对人生价值的一系列主张等。

经史学家考证,道教源自东汉时期张道陵创立的“五斗米道”,他奉老子为教主,教导人们要尊道悔过,并用自制的符水给人治病。这个时期的道教,随着当时躲避战乱的人们,迅速传播开来。魏晋以后,道教的教义、方术、仪式都日趋完备。唐宋时期,皇室对道教大加尊崇使道教有了较大的发展。到了辽金时期,道教逐渐划分为“正一”、“全真”两大派别。明朝时,由于张三丰的对道教的发展和明成祖朱棣对玄武的崇敬,湖北武当山的武当道兴起。清朝以后,道教进入衰落期。

中国人创造了道教,道教的自然神信仰直接来源于远古神话,修行与戒律来源于佛教,它从根本上反映中国。因为道教内在的本土性,所以道教信仰的内容充分反映了汉民族的历史和文化特质。道教属于多神教崇拜的宗教,道教相信世界上的所有事物都有神、有灵,甚至连人体的各个器官都有神灵。道教对中国人信仰的世俗化的生动表现,最真实地反映中国人内心诉求。中国人对财神、门神、城隍、土地爷、灶神、福禄寿神等道教神灵的崇拜广泛存在。在中国的东南沿海和港澳台地区,对于妈祖的信仰更是广泛存在。

道教作为土生土长的宗教,它生于华夏,长于华夏,它与我国传统文化的许多领域都有难以分割的关系,是中国整个思想文

化的重要组成部分。道教反映了中国。道教在长期的发展中，曾对中国的思想文化和社会生活产生过深远的影响：

首先，在中国学术思想史上，有很多的道教学者。比如葛洪、陶弘景、成玄英、吴筠等。唐朝时期的道教非常重视玄学，这时的道教在理论思辨上大做文章，成为了当时重要的哲学流派之一。兴于唐，盛于宋明的道教内丹心性论，又是中国古代心性哲学的重要一环。除此之外，道教与佛教、儒家学说的相互融合，又促进了中国学术思想的发展，奠定了整个中国文化，乃至东亚文化圈的主要思想基础。

其次，道教影响了中国古代的文学、绘画和音乐艺术。在中国历代的文学作品里，以道教为题材或涉及道教内容的文学作品占了一定的比重，而受到道教文化影响的文人骚客更是不胜枚举。例如魏晋时期盛行的仙游诗，宋朝时留下的如《临江仙》、《望仙门》、《潇湘神》等词牌名，四大名著、《封神榜》《东游记》中也不乏与道教神仙故事有关联的篇幅；在绘画方面，以神仙为主的绘画在民间信仰的支持下，发扬光大，门神、灶神、财神、福禄寿三星等都有着浓郁的道教色彩；在音乐方面，道教斋醮仪式中的音乐，有鼓乐、吹打乐、独唱、吟唱、齐唱等表现形式。其表现的曲式着重于表现神仙意境，风格多变。

另外，道教将“清静无为”作为解决问题的终极方案，这种“守中”精神，实质上是劝诫人们应该避免俗世的纷扰，追求内心的逍遥与洒脱。这正是中国人骨子里最根深蒂固的精神情感。道教在中国民间始终以养生、医术、武功和方术等表现形式出现，在中国有着广泛的影响。

道教在中国的传播过程中曾产生过不同的核心。唐朝以前以茅山为中心，茅山道将佛道与道家各派的宗要相融合，供奉元始天尊为最高神，以传习《上清大洞真经》为主，修炼诵经思神为主，同时修习灵宝、三皇及天师道的部分经戒法术。此时的茅山道得到统治者的亲睐和推崇。唐代的道教传播中心在楼观台与终南山。楼观派供奉的祖师爷为老子和尹喜，主要传习三洞经典。其道法受南方上清、灵宝派影响，兼修诵经思神、炼丹服饵、符箓斋醮等方术。终南山是道教全真派的发源地。终南山的全真派在继承中国传统道教思想的基础上，将符箓、炼丹、斋醮等内容进行了重新整理，被誉为代表世界道教正宗。唐代文人崇道、尚佛、以及追求隐逸的思潮与终南山都有密不可分的关系。宋代以后青城山与龙虎山的道教兴起。青城山位于四川省，是张天师在蜀地创教之处，也属全真一派，因唐王朝崇奉道教，特别是唐僖宗的推崇，青城山道教进入繁盛时期。至此，中国道教发展进入

鼎盛时期。到了明代，武当山因为明成祖朱棣的厚爱而成为道教传播的中心。以下一节将重点介绍武当山的道教文化。

2.3.3 武当山的道教文化

武当道教是“以武当山为本山，以信仰真武——玄武，重视内丹修炼，擅长雷法及符篆禳，强调忠孝伦理、三教融合为主要特征的”一种道教派别。⁵整个武当山都与“真武”密不可分。在中国最原始的宗教中，代表北方的神灵玄武幻化成了道教中的“真武神”。在道教传说中，真武原本是静乐国的太子，但他并不迷恋皇权，立志斩妖除魔，于15岁时离开家进山修行，历时四十余年，终于得道成仙。真武大帝在武当山中修炼得道，故武当山也以敬奉“真武大帝”而著称于世。真武神被塑造成为题型健硕、慈眉善目样，经常是披发跣足，有的穿着道袍，有的披着铠甲，还有的头戴冕冠，塑像多正襟危坐，有龟与蛇相伴左右。

从唐朝贞观年间建五龙祠开始，历朝历代都对武当山的殿宇进行过修建与修缮。到了明代，因为明成祖信奉真武，武当宫观得到大规模地兴建，武当道教达到鼎盛期。

武当山还是许多著名的仙翁修炼之处，如中国人熟知的吕洞宾、张三丰、孙思邈、陶弘景等。武当山流传过的道教宗派主要

⁵ 转引自武当山道教概述，中国武当道教协会，2007年2月11日版。

有：上清茅山派，南宋绍兴十一年(1141)茅山清贞观道士孙元政来居武当，传授上清经法，开武当五龙之派脉；清微道，元初道士张道贵等师清微宗师黄舜申，得清微上法，开武当清微派；明初，全真龙门道士邱玄清入武当，得受三丰先生之道，传内家拳技、重视内丹修炼，世称武当道。⁶在武当山流传的宗派中，正一派和全真派，虽经法有所差异，但都无一例外地供奉真武大帝，它们一起构成了特点鲜明的武当道教。如今，在武当山上传行的主要派别有：龙门派、武当玄武派和正一清微派。

在明代，因为明成祖的推崇，全国尊奉玄帝的风气非常浓厚，全国各地宫观都供奉玄帝神像。明成祖借真武的影响营造出了君权神授的效果，使得当时的人们相信他便是真武默许的明君。在这种思想的影响下，明成祖的帝位得到了巩固，武当山皇室家庙的地位也根植于人民心中。明朝著名将领郑成功也是玄天上帝的信士，他在收复台湾时，也将玄帝神像带到了台湾。明清两朝，武当山上曾多次派人下山传道，这使得武当道教在当时得到了广泛的传播。

武当山现在对周边地区和区域社会的影响，主要通过朝山进香等民俗活动来体现。据统计，武当山道教协会自一九八四年成

⁶ 转引自武当山志编纂委员会，武当山志，新华出版社，1994，第23页。

立以来，已先后接待国内外香客、游客 500 多万人次，其中到武当山考查的专家、学者达 7 千多人，有新加坡、印度、泰国、日本、美国、英国、法国、加拿大、瑞典、印尼等国的 30 多个宗教团体。特别是自一九八八年至一九九二年的五年间，到武当山朝圣谒祖的台湾信士和专家、学者越来越多。（资料统计截止 1992 年）据不完全统计，目前已有 260 多个台湾省朝圣谒祖团来武当山进香。⁷武当山的道教，现在可谓是联系世界华人精神家园的一条重要纽带，港澳台、东南亚的华人谒祖团进山朝拜，不仅增强了海外华侨的归属感，也增加了中华民族的凝聚力。

武当山因皇室的厚爱而声名大噪，这很容易让人联想到同样因皇室尊崇而闻名于世的泰山。泰山，位于山东省，主峰玉皇顶海拔 1545 米。泰山气势磅礴，山势稳健，被誉为“五岳独尊”。民间有俗语“泰山安，四海皆安”的说法。从秦始皇公元前 244 年⁸在泰山封禅起，到清朝为止，有帝王前来泰山封禅和祭祀共 27 次。这些帝王在泰山上下建庙塑神，刻石题字，以营造自己君权神授的。文人墨客们更是对泰山慕名而来，吟诗作赋。泰山上留下了 20 余处古建筑群，2200 余处碑碣石刻。因为儒家学说一直是

⁷ 转引自杨立志，武当文化概论，社会科学文献出版社，2008 年 1 月版，第 420 页。

⁸ 楼庆西，中国古建筑二十讲，生活·读书·新知三联书店，2001 年版，第 34 页。

中国的主导思想，它是君王可以用来治国的伦理纲常。所以泰山能够受到历朝历代君王们的重视。其发展具有连贯性和一致性。

相比之下，武当山作为道教名山，其发展情况始终与道教的发展情况紧密相连。明朝从明成祖朱棣开始的两百多年内，历代明朝君王都对武当道教予以了重视与扶植。明成祖从侄儿建文帝处夺得皇位之后，自诩为真武转世，在武当山上大兴土木。明朝的皇帝们还采取了一系列措施来推动武当道教的发展。如，明朝的皇帝们登基前，都要派专使来武当山祭祀；皇室大力修建宫观，命军民修葺打扫；皇室从全国各地选拔高道成为御用神职人员前往武当山传道；制造大量神像和经书。明皇室对道教的青睐为武当山带来了源源不断的动力。在清朝时，由于满族入关之前已经信仰了藏传佛教，所以清朝并不注重道教的发展。失去了皇权恩宠的武当靠民间信徒继续发展道教。清初，很多明朝遗老入武当修道，他们多次下山在全国范围内进行传道活动，民间香客的进香活动也仍在继续。清中晚期，很多道士只能通过外出做法、卜卦算命、行医送药等方式来自给自足。研究武当，对于研究明史具有重要的补充意义。

2.3.4 武当道教文化作为中国文化体验项目的可行性

第一，基础设施考量。据武当山志记载，武当山建筑群最庞大时拥有宫观约 20000 余间，在历经战火及动乱后，许多宫观损毁。目前，武当山现存建筑群 33 个，建筑面积约为 5000 平方米。紫霄宫、太子坡、南岩宫、榔梅祠等宫观的修缮工作进展良好。

第二，文化传播情况考量。从宋朝开始，武当山在每年的三月三都会举行盛大的法事活动来祭祀真武的生日，民间信士们都会在这一天登上武当来祭祀。这个活动一直延续到现在，每年的三月三，都会有世界各地的道教信众前来。此外，武当道教协会成立以后，对传统宗教活动的的发展做出了巨大的贡献。通过举办道教经忏集训班、万山斋醮仪式等方式规范武当道教活动。随着丹江口水库的建设，南水北调工程的推进，中国对于武当山的保护与开发力度大大增强。对南水北调工程的宣传也促进了武当道教文化的宣传与传播。

第三，与对外汉语教学的结合程度。道教作为中国本土的宗教，与国外的宗教有着很大的差异。但是在华人世界里，人们对于道教中的某些神仙的崇拜从未改变。门上辟邪的镜子、门上贴的门神、屋内供奉的财神等等，都是民间信仰道教的表现形式。引导学生去发现生活中道教的表现形式，可以激发他们进行发现

式学习，也可以帮助正在学习汉语的外国学生们更好地理解中国的民间信仰。

在武当山进行“宗教与信仰”文化体验教学，可以用到的方法主要有：

1. 参观式教学法。观看道教法事活动，拜会武当道人，了解武当道人生活，欣赏道家音乐。带队老师可以引导学生观察道教中的道士们的服饰、仪式程序、所拜的神灵、道教音乐等特殊之处。学生很容易就能发现中国道士与其他宗教信仰不太一样的样貌和打扮：高耸的发髻、细长的胡须，穿素雅的道袍、白布袜以及云履。可以从这里入手，讲解道教是中国本土产生的宗教，它的理论是讲究道法自然、天人合一，所以道士的打扮简单朴素，发须都自然生长；在观看道教的仪式的过程中，学生会看到身着八卦服的道士们。阴阳八卦图是典型的中国文化符号，学生们对它一定不会陌生，教师可以就此讲解道家的“阴阳转化”思想，并告知“阴阳思想”对中国人的影响之深刻，还可以教授一些如“相生相克”、“否极泰来”、“塞翁失马，焉知非福”这样的成语，补充学习语言课的词汇；学生在参观道观时，不难发现每个道观中都供奉了各种各样的神，教师可以向学生解释因为道教内在的本土性，所以道教信仰的内容充分反映了汉民族的历史和

文化特质。道教属于多神教崇拜的宗教，道教相信世界上的所有事物都有神、有灵。而且，道教充分表现了中国人信仰的世俗化，最真实地反映中国人内心诉求。比如，中国人喜欢拜财神、门神、城隍、土地爷、灶神、福禄寿神等等，这些都是道教按人内心的诉求而供奉的神。

2. 任务型教学法。道教的教义玄之又玄，道教中修仙的故事丰富而多彩。带队老师可以提前准备一些小纸条，写上一些与道教有关的特殊词汇，例如“道法自然”、“天人合一”、“丹鼎派”、“符篆派”、“铁杵磨针”、“信物开光”等。然后让学生自行分组，按提示去寻找道观，请道人或游人讲解，找到答案后再集合讨论。这样的活动避免了讲授知识的单一性和学生学习的被动性，能激发学生自主学习的能力，帮助他们去发现问题、寻找答案。同时，在与人的沟通中去学习，不仅锻炼了口语，更加深了学生对中国文化知识的理解，激发了他们的学习兴趣。

2.4 武当山样本的山水与建筑

2.4.1 中外山水与建筑

山水文化是指人在对自然山水的审美中，不断地挖掘自然的美，改造名山大川、大江大河，将建筑与山水融合，并用绘画、诗文、游记、音乐等方式讴歌自然、托物言志的文化现象。

山水文化研究的内涵和意义体现在它是对传统文化的继承与发展。首先，对山水文化的深入研究有助于人们更深入地了解山水文化的特点，从而指导人们进行更有效的资源利用与开发。这是山水文化转化为商业价值的关键点。从山水文化研究中，很容易总结出各个时代的人对于山水文化的审美取向，综合这些审美取向，就能有针对性地对山水文化进行有效的资源开发，让山水文化成为具有商业价值的产品。其二，山水文化研究能增强人们保护文化遗产的意识，研究山水文化不仅仅应该只是提高人们的审美情趣，更应该提示人们应该时刻都有保护祖先遗产的意识。

在西方文化中，山水文化更注重保留山水原生态的样貌。建筑艺术则讲究个体的宏伟与雄壮，热衷于建造出复杂的平面构成和雄伟的外观形象。然而，西方建筑与山水并无严格意义上的融为一体。

在中国，山水文化的形成和发展有其必然性。中国幅员辽阔，地形多变，存在许多具有特殊地貌特征的景观，这为中国山水文化的形成和发展提供了非常优越的自然条件。此外，人与山水的关系从最原始的基本需要开始就已经密不可分。中国的山水景观中，流传下来了许多中华民族利用自然、改造自然的遗迹与传说。

首先，中国古建筑艺术主要表现在建筑群体所表现出来的博大与壮观。⁹中国人热衷于在名山大川中修建宏伟的建筑群，如曲阜三孔（山东曲阜）、故宫（北京）、岱庙（山东泰山）、避暑山庄（河北承德）等，通过群体建筑与山水的整体景观效果来弥补个体建筑体型不高的不足。

第二，中国人的建筑艺术更像是一种文化哲学的外化表现形式。在中国，五千年来的历史长河中有着绚烂丰富的传统建筑：从紫禁城到婺源民居，从故宫的宫门、道观寺庙之门到徽州民居的门窗、斗拱、梁、柱，再小到一砖、一瓦、一石、一刻，其中的每一个细节，都体现着中式的传统思想，都蕴藏着博大精深的文化哲理。在中国的古典建筑中，以大为美的宫殿、庙堂和住宅都必须严格按照封建礼制来体现布局的严整有序。比如，中式建筑中常见中轴线对称的安排，必然是以中轴之位为上，最重要建筑都会被安排在这里，这就是中国建筑壮阔雄壮的文化哲理的体现。

第三，中式建筑也非常讲究风水意识和阴阳观念，关注人与自然的“天人合一”，主张应该顺应自然规律的发展。其具体表

⁹ 转引自楼庆西，中国古建筑二十讲，生活·读书·新知三联书店，2001年版，第34页。

现形式是“适应自然环境而建造形状”与“注重维护自然景观的原生形态”。中国的古建筑并不是孤立存在，它讲究与山、水、植物之间的呼应，建筑师们常常是巧借自然之景，使建筑与自然构成和谐统一的整体，构造出具有生气的景观。

2.4.2 武当山的山水与建筑的特点

武当山北通秦岭，南接大巴山，山势绵延起伏，主峰天柱峰一柱擎天，由72座山峰拱拜，有“万山来朝”的气势。武当山的自然风光被著名书法家米芾称为“天下第一山”。在绵延的群山之中，如何建造能体现皇威的宏伟建筑呢？

武当山的建筑群选择遵循自然规律，按照山势的特点建造庞大的建筑群。工匠们使自然景观和建筑艺术巧妙融合，在一百多公里的古神道沿线，根据真武修仙的传说，建造了各式各样的建筑群组，营造出了“琼阁仙境”的效果。武当山的建筑无论是宏观上的布局还是细节上的工艺，都是中国建筑史上独一无二的佳作。武当山现在有五处宫观被国务院列为全国重点保护单位，武当山古建筑群也在1994年被列入了联合国教科文组织的《世界遗产名录》。

讲到山势的奇妙与建筑的巧妙，我们很容易想到同样是以山水奇观而闻名于世的文化名山——华山。华山位于陕西省，是秦

岭的分支。华山素以险峻著称，“自古华山一条路”讲的登上华山只有唯一的一条登山道，所有的景点都在这条登山道的沿线。华山的绝壁上有 370 余级的千尺幢，需游人手握铁索在悬崖上攀登。脚下是陡峭的悬崖，头顶只看得到一线天光。这样的景点设置，巧妙地利用了华山山势险峻的特点。华山的道观建筑都位于狭窄的山脊沿线之上，如巨龙般绵延起伏。

与华山相比，武当山古建筑群有以下特点：

第一，建筑规模宏大，是中国现存最大的道教宫观建筑群。据武当山志记载，武当山建筑群最庞大时拥有宫观约 20000 余间，在历经战火及动乱之后，武当山现存建筑群 33 个，建筑面积约为 5000 平方米。

第二，安排合理，宫观建筑相互照应。武当山整个建筑群以天柱峰的金殿为中心，其他山峰上的宫观大都建在山峰的轴线上，这样的布局让整个武当山建筑群形成了一个有联系的整体。突显万山来朝的皇权雄威。

第三，建筑设计巧妙，处处体现道教观念。武当山的每个建筑群都是顺应自然而建，不破坏山体，这是道教追求的“道法自然”宗旨的体现。一些建筑的布局也内含“阴阳”理论。《道德经》里说，“人法地，地法天，天法道，道法自然”，道教最崇

尚的就是“自然”。无论是大自然还是社会，都应该顺应它们本身的自然性，不应该用外力去改变它的本质。道教认为，“无为”是解决问题最好的良方，也就是什么都顺应规律，尊重自然，尊重规律。武当山的每个建筑都是顺应自然而建，不破坏山体，这是道教追求的“道法自然”宗旨的体现。

以太子坡的建筑为例。太子坡位于一块并不开阔的山腰平地上，很难建造出气势恢弘的殿宇。道教讲究“道法自然”，认为任何人和事都应该顺应自然的规律。所以中国古代的能工巧匠们在太子坡上，顺着起伏的山势建立了两座红墙：这两道墙高低起伏，跟中华民族的母亲河黄河一样蜿蜒曲折，所以该墙被命名为“九曲黄河墙”。这两道墙红墙绿瓦，有着皇室建筑独有的威严大气；两道墙蜿蜒起伏，又有着神龙摇摆般的动感。传说中的真武，曾在此读书，所以工匠们就修筑了这样的两道曲折墙来暗示真武求学、求道之路的艰辛。后来有很多人来这里为自己或者孩子的学业祈福。

除了建筑与山势的“天人合一”的融合外，武当山内还有很多水景的设计，也暗藏阴阳调和的玄机。中国古代的哲学家在对自然的观察中，发现了很多对立相生的现象，比如天与地，日与月，白天和晚上，冬天与夏天，男人与女人等。道家认为，“孤

阴不生，独阳不长”。意思是说，单独的阴性是无法生存的，单独的阳性也是不可能生长的，阴阳虽然相互对立，却又相互一寸，互相转化。水是属于阴性的，老子说“上善若水，水善利万物而不争。”¹⁰意思是说，世界上最好的东西就像水一样，水可以滋润世界上的所有东西，但从来不跟别的东西分高低、争名气。水的这种特性，使得它成为了调和阴阳，又彰显道教追求的代表。因此，在武当山里总不难发现跟水有关的景观。

在紫霄宫的大门口，有一个非常大的风水池，内有玄武最原始的形态——龟蛇缠绕像置于其中。池子内壁上雕有“八卦”符号：☰（乾），☷（坎），☲（艮），☳（震），☴（巽），☵（离），☶（坤），☱（兑）。紫霄宫这样的布局正是中国人认为的“风水宝地”。老子说，“万物负阴而抱阳，冲气以为和。”中国的风水理论认为，宝地一定要“负阴抱阳，背山面水”，意思是说，风水最好的建筑物一定要背靠着一座山，面对着一片水。如果做更细致的要求，还必须是左边有青龙，右边有白虎，前景视野开阔，远景有青山。紫霄宫就是这样，背靠着展旗峰，所有的宫院都好像坐在展旗峰这样的一座宝椅上。另外，紫霄宫建筑

¹⁰ 转引自（魏）王弼，老子道德经注校释，中华书局，2008年12月版，第117页。

群前面面对着八卦池，最外面设置了龙虎殿。这样的布局既顺应了自然的山势，又体现设计者追求“风水”的巧思妙想。

紫霄宫里暗藏日月玄机。在紫霄宫内有两座形状很特别的水池：大殿的前面，有一座圆形水池，有白色石栏，这里被称作日池；父母殿旁，有一座月牙形的水池，被称为月池。这两方水井的安排象征了道教讲究的阴与阳相生相克的理论。日池与月池的存在，是道教对“阴阳调和”的美好祈求。

除了风水池和日月池以外，紫霄宫门口的“金水渠”也大有来头。这座金水桥横跨在金水渠之上，形制与北京天安门前的金水桥相仿，这说明了这里正是皇室的家庙。顺着水流的方向可以见到一座宝珠峰，河水横穿宝珠峰，流进禹迹池，形成了“银线穿珠”的景观。禹迹池因为在紫霄宫的南部，因此被认为是紫霄宫的朱雀池，人们都相信，它是聚集紫霄宫灵气的一方风水池。也有人认为，从宏观的角度来看，紫霄宫里的金水渠象征了人体的经络，零星分布的八卦亭、钟鼓楼、碑亭、赐剑台、万松亭等象征人体的穴位。紫霄宫的整体布局像极了一张生动立体的《修真图》。¹¹

¹¹ 转引自胡桂兰，朱小玉，周志俊，试论武当山旅游资源之道教文化，重庆工学院学报，第20卷第6期。

2.4.3 武当山山水与建筑作为中国文化体验项目的可行性

第一，基础设施考量。武当山的自然风光俊美，七十二峰如朝拜般地朝向主峰，这样的山势在中国的名山之中仅此一座。世界遗产委员会对武当山的评价是“武当山古建筑中的宫阙庙宇集中体现了中国元、明、清三代世俗和宗教建筑的建筑学和艺术成就。古建筑群坐落在沟壑纵横、风景如画的湖北省武当山麓，在明代期间逐渐形成规模，其中的道教建筑可以追溯到公元七世纪，这些建筑代表了近千年的中国艺术和建筑的最高水平。”武当山景区建筑修缮和环境保护正同时进行。景区的盘山公路修建得既安全又美观。景区内大巴、缆车的设置与调度都较为科学。此外，商业步行街、旅客中心、酒店、民俗文化村、武当博物馆、武当演艺中心等基础设施建设也在日趋完善。武当山铁路和公路交通便捷，四通八达。随着火车的提速和机场的建设，武当山景区的交通条件将得到更大的改善。

第二，文化传播情况考量。武当山的古建筑群已经被列入了联合国教科文组织的《世界遗产名录》，受到了专家们的肯定。武当山的道教建筑建在与山峰溪涧巧妙融合的位置之上，建筑与山水相得益彰。武当山的建筑因为反映了道教建筑和皇家建筑的特点，其名声随武当道教的传播而为世人所熟知。无论是举世无

双的南岩绝壁“龙头香”、还是“北修故宫，南修武当”的绝高地位，对海内外游客都有一定的吸引力。

第三，与对外汉语教学的结合程度。中式建筑与西方建筑相比，特点非常突出。中国人对建筑与山水的审美情趣也是西方所没有的。所以中式的山水与建筑是具备中国文化代表性的。如果以武当山的山水与建筑作为文化体验项目，可以帮助外国学生们了解在道教文化影响下的中国人对于山水建筑的审美情趣，也能帮助他们理解一些山水建筑中的中国式哲学。

在武当山进行“山水与建筑”文化体验教学，可以用到的方法主要有：

1. 参观式教学法。对于武当山山水与建筑的学习，最直观有效的方法就是参观。教师可以安排学生参观因山势而建的太子坡，带领学生品味“九曲黄河墙”在局促空间内利用视觉扩大空间感的独具匠心，以及暗喻太子求学之路曲折而艰辛的深刻寓意；还可以安排学生登南岩，参观石殿与险要的龙头香，观看工作人员在悬崖峭壁上点龙头香，感受信道之人的虔诚之心。南岩是讲解七十二峰朝大顶奇特山势的绝佳地点，一众山峰都似熊熊火焰，倾向最高的天柱峰。南岩上的龙头香也朝着天柱峰的方向顶礼膜拜，建筑与山势的天人合一，龙头香奇观与秀美景色的巧妙融合，

这都是中国式山水与建筑的奇妙之处；在紫霄宫，可以为学生讲解道教特有的八卦风水学，紫霄宫的风水池、日月池、金水渠，都充分地反映了道家善于用水营造风水的建筑布局。

2. 讨论式教学法。安排学生参观武当山紫金城和金顶建筑群，在参观时，提醒学生留心紫金城和金顶建筑是怎样体现中国独有的山水与建筑文化的。参观完后，与学生一起讨论此地独特的道教建筑深意。教师还可以为学生讲解明成祖朱棣与武当山的故事，告诉学生们武当山建筑群是按照真武修仙的故事去安排与修建的，每一个道观的安排都暗含了道家设计师们的良苦用心。这样讨论与讲解相结合的方式，可以督促学生勤动脑，主动地参与到学习中，发现更多有趣的知识。

2.5 武当山样本的武术与养生

2.5.1 中华武术概述

中华武术起源于原始社会，当时的人类使用棍棒等工具与野兽搏斗，从而逐渐积累出一些攻防经验。由于中国地域宽广和历史悠久的缘故，在神州大地上流传着许多不同武术流派。在《中国大百科全书·体育》中，说武术“其内容是把踢、打、摔、拿、

跌、击、劈、刺等动作按照一定规律组成徒手的和机械的各种攻防格斗功夫、套路和单势练习。”¹²

我们知道，除了中国以外，还有许多的国家的体育项目也有攻防击技的特点，比如拳击、摔跤、击剑、柔道等。中华武术与国外的一些攻防击技相比，有着以下几种特点：

第一，中华武术的表现形式最为多样：对抗、套路、徒手、器械、单人、多人等。中国武术的器械也是由于地域的差异而丰富多样，如人们熟知的十八般兵器——刀、枪、剑、戟、斧、钺、钩、叉、鞭、铜、锤、挝、铙、棍、槊、棒、拐、流星锤。

第二，中华武术的内容十分丰富，众多拳种共存于世。而一个拳种又可分为多个分支，故中华武术种类繁多、富于变化。

第三，中华武术具有鲜明的民族文化特点，中华武术中包含了有关体育、健身、和中国武术独有之气功、及养生等重要内容。

2.5.2 武术与中国文化的关系

中华武术体现并促进了中华民族刚健有为的民族文化精神。中国的民族文化精神多种多样，张岱年、程宜山先生认为，“中国文化丰富多彩，中国思想博大精深，因为中国文化的基本思想也不是单纯的，而是一个包含诸多要素的统一体系。这个体系的

¹² 转引自中国大百科全书·体育，中国大百科全书出版社，1982年版，第418页。

要素主要有四：（1）刚健有为，（2）和与中，（3）崇德利用，（4）天人协调……而刚健有为思想则是处理各种关系的人生总原则。四者以刚健有为思想为纲，形成中国文化基本思想的体系。”

¹³中国人把生命的表现力放在至高的位置，认为无论是哪种艺术或是文化，只有表达出强劲的生命力时，才会展现出至美的光芒，所以中国人自始至终都追求着刚健有为的精神风貌。武术是一种击技运动，有竞争就意味着要追求致胜。武术运用于战争年代即是如此，比如明朝时的抗倭名将戚继光，他训练戚家军勇往直前、为国效忠的刚健有为精神。中国人注重阳刚之气，认为习武之人必然要有一种一往无前、顽强拼搏的奋发之气。对于习武之人来说，身体上的武术动作应该有刚直之貌，而内心深处的状态也应该表现出中国人特有的阳刚之气。这是一种对生命的歌颂与赞美。

武术对和谐的追求使中国哲学对天人合一的追求有了具体的表现。习武之人追求本体与大自然的和谐统一。他们认为，如果练习武术只单纯地追求“技术”，最终也只是练习到了武术的皮毛，只有认识了天人合一的道理，顺应了自然的变化规律，获得了物我合一、内外兼修，才会达到武术的至高境界。除此之外，

¹³ 转引自张岱年，程宜山，中国文化与文化争论，中国人民大学出版社，1990年版，第17-18页。

习武之人非常注重师法自然。他们对大自然的观察，他们会将动物、植物及自然界的变化融入到自己的武术之中，通过模仿、改良的方式，获得新的灵感。比如人们熟知的“螳螂拳”、“猴拳”等，就是以螳螂、猴子这两种动物的动作为基础，结合其他拳术创造而成。

2.5.3 武当武术是中华武术的重要流派

中国传统气功学，源自于道教的“内丹术”，气功讲求炼气与炼神，具有很高的科学价值和实用价值。道教武术在中国武术中别具一格，世称“北宗少林，南尊武当”。从道教追求长生不死，得道成仙的教义上看，道教的追求与中国人对生命的珍视，追求益寿延年 and 追求健康的思想不谋而合。道教的引导术和养生术也在中国普通百姓的练习中得到了极大的传播。

武当武术中最被世人熟知的是“太极拳”，太极拳的创造者是明朝时的张三丰。传说，武当道人张三丰，有一次看到蛇和鸟相斗的场面受到启发，于是模仿这个打斗场景，并且把《易经》、《道德经》和《庄子》中的思想与道教的引导术融合进去，创造了以太极拳、形意拳、八卦掌为主体的武当武术。

武当道教武术养生的主要观点主要有“天人合一的融合观”、“阴阳对立的统一观”、“形神兼备整体观”、“刚柔相济的平

衡观”和“动静结合的全面观”。具体来说，武当武术有以下几个特点：

第一，以武术来表现道。武当武术来源于道人们对天人合一、修炼登仙的渴望。道教把人体当作是一个小宇宙，修炼的目标就是要让人体的小宇宙和世界的大宇宙相融合。¹⁴所以在练功的时候，非常讲究阴阳调和。攻击的招式讲究以柔克刚，甚至招数名字也来自于《易经》和《道德经》。武当武术是道家、道教理论的生动体现。

第二，炼气为丹，修身养性。道教练丹有炼外丹和内丹的分别。外丹指用草药等药物炼成可以吃的药丸，而外丹指的是把自己的身体当作炼丹炉，把自己的精气视为药物，用阴阳去调和修炼，保持平和的情绪来养气，最终修道成仙。武当的武术运用手势步法和各种动作来调和血气，舒筋活络，让武术和养性很好地融合在了一起，所以武当武术有很强的养生作用。

第三，以静制动，以柔克刚。世界上武术都是都追求动作的力量、速度和强度，人们也普遍认为力量小的、速度慢的一定比不过力量大、速度快的。而武当的武术发明了以静制动、以柔克

¹⁴ 转引自胡桂兰，朱小玉，周志俊，试论武当山旅游资源之道教文化，重庆工学院学报，第20卷第6期。

刚的打法，讲究借力和转化，可以四两拨千斤，这都为武术文化提供了新思路。

与同为武林至尊的“少林功夫”相比，武当武术与少林功夫更适宜普通人学习。少林功夫是指在河南嵩山少林寺内，以佛教信仰为基础、体现佛教禅宗智慧的传统文化的武术体系。少林功夫是中原武术中历史最悠久、拳种门类最多的武术流派。最初修习少林功夫的都是少林寺的僧人，这些僧人以禅入武，习武修禅。少林武术有七十二绝技，刚劲威猛，对习武者的武术基础有相当高的技术要求。而武当派是内家之宗，强调内功修炼，以意运气，以气运身。武当武术的内家心法被众多别派武术吸收借鉴，成了中国武术练气内家之宗。除此之外，武当武术崇尚自然的拳法，具有很高的养生价值和健身价值。武当拳法要求以柔克刚、以静制动，也更适合普通人练习，全民参与。而武当因此，练习太极拳的人遍布全国各地。

2.5.4 武当武术作为中国文化体验项目的可行性

第一，基础设施考量。武当山上武馆众多，武术教学主要由武当武术传人和高级武术教练亲传身授。教学基地的基础设施和教学项目完善程度已相当成熟。目前，武当山武术团体和训练基地已开设的教学课程主要分为武术类和养生类两种。武术类课程

包括武当太极拳、形意拳、八卦掌、武当太乙五行拳、武当太乙逍遥掌、武当剑、武当太乙拂尘、武当玄武棍等几十套珍贵武术套路功法。养生类课程主要有武当太极拳、武当道门五行养生秘功、易筋功、武当五形养生功、八段锦、九宫旋转十二法、桩功等几十套中国传统优秀的养生功法。

第二，文化传播情况考量。提到中国功夫，没有人能忽视武当武术的地位。太极拳是结合阴阳五行之变化和中医经络学的理论知识，再加上古代的导引术和吐纳术而形成的一种拳术。中国人认为，修炼太极拳，能够祈祷修身养性、强身健体的作用。外国人认为这种能四两拨千斤的武术玄妙而神奇，于是武当山上总不难发现正在潜心钻研武术的外国人。从太极拳历来被作为中国大型活动开幕式表演节目及中国各地均有练习太极拳的风气来看，太极拳绝对是最具中国文化特色的代表之一。

第三，与对外汉语教学的结合程度。在许多开设了汉语国际教育专业的高校里，课程设置中必然会有中国文化类课程，许多学校都开设了太极拳课。因为太极拳是一种动作比较柔缓的中国武术，所以教练在教授过程中比较容易操作，学生练习起来也相对容易。二来，武术对外国人始终具有巨大的吸引力，如果能让

外国学生们学习一些太极课程，一定能激发他们学习中国文化的热情，同时也能提高他们的汉语水平。

在武当山进行“武术与养生”文化体验教学，主要利用观摩法。武当山上有很多精彩的武术表演，这些表演极具感染力。体验活动可以安排学生欣赏武当武术表演，让学生体味中华武术的神奇。除了武术表演之外，武当山上还有大量的武馆提供武术教学指导，学生可以在这些地方学习简式太极拳的套路招式。教师要帮助学生掌握太极拳的练习要领，并提醒学生注意吐故纳新的方法。除此之外，还可以为学生讲解道教修炼内丹的宗旨和教义，帮助学生领会武当山“武术与养生”的文化真谛。在语言学习方面，教师也应该对“吐故纳新”、“修身养性”、“以柔克刚”、“四两拨千斤”等词句进行讲解，帮助学生积累更多的汉语词汇。

三、建立中国文化体验基地的步骤与意义

3.1 建立中国文化体验基地的步骤概述

中国有很多著名的风景名胜，这些都可以作为文化体验活动的备选基地。然而，并不是每一个景观都能为中国文化体验活动提供具有鲜明中国文化代表性的体验。这就需要在建设之初，进行全方位、多角度的前期评估，筛选出那些能综合体现中国文化的景区。第二，借鉴一些已经开展过的中国文化体验活动的经

验，对中国文化体验基地的实际建设进行一系列的规划，找到能与对外汉语教学完美结合的方式，思考推广方案，寻求与开设了汉语国际教育专业的高校合作。以下将从中国文化体验基地的前期评估和建设推广三个方面来论述建立中国文化体验基地的措施与步骤。

3.1.1 前期评估

在挑选中国文化体验基地时，应该时刻把“什么才是具有中国文化代表性的内容”作为挑选的核心。要通过横向的比较，即对该文化内容在中国的表现形式与外国的表现形式进行对比，以此来明确什么才是最具中国特色的要素。如本报告在对样本武当山的评估过程中，通过与国外山川的比较，发现了武当文化中的中国宗教、中国山水与建筑、中国武术是别具中国文化特色的内容；然后，又在应该在纵向的比较中，再次去论证。比如，在宗教方面，拿武当山与泰山相比，得出了武当山独一无二的、鲜明的道教文化特点；在山水与建筑方面，将武当山和华山进行比较，得出武当山不仅是依照山体的走势，完全遵循自然规律地建造建筑群，而且还在建筑中暗含了独特的山水哲学，以及真武文化。在武术方面，拿武当山与嵩山比较，得出了武当武术对修习者的要求较低，具有普适性和养生性的特点。

具体的评估方案，如上文对武当山的评估过程。首先，应当考量文化体验基地的基础设施，即考量该地是否具备承载中国文化体验活动的的能力，是否有开展中国文化活动的丰富经验；第二，要考虑目的地在与类似的文化体验基地之间的同位竞争中具有怎样的文化优势，明确目的地的特点和竞争力；第三，要考量该文化体验项目与对外汉语教学结合的可行性，即是否能吸引外国学生们的兴趣，是否具有传播中国文化的意义等；最后，还应对该地的发展前景和政策支持等方面进行相关考量。

3.1.2 建设推广

首先，应该在已经开发成熟的旅游资源中，设置能突显基地中国文化特点的的体验项目。可以参考当地旅游营销的经验，了解哪些旅游产品是更具可行性和吸引力的，了解游客对于的审美倾向和审美需求。还可以借鉴已经在别处举行过的中国文化体验活动的经验，来设计多种多样的活动，以增强文化体验项目的参与性。完善基地的交通建设和接待能力。在基地开展具有中国文化特色的表演活动等。

寻求中国国家汉办的帮助，学习国家汉办在推广汉语过程中举办活动的经验。注意结合本地特色来建设中国文化体验基地。

可以拿出建设方案，请求国家汉办在政策上的支持与宣传，配合汉办举行相关的文化体验活动。

与开设汉语国际教育专业的高校进行沟通，可以为高校在文化活动推广提供活动策划、前期讲座资料筹备、体验活动行程安排及预算等帮助。

3.2 建立中国文化体验基地的意义

建立中国文化体验基地的意义众多，第一个意义在于：它有助于中华文化的传播。随着中国经济的腾飞，中国文化走国门也随之面临严峻挑战。国际社会对于中国文化的认知还比较滞后。大部分人对中国文化的认识依然停留在一些简单的诸如“饺子”、“筷子”、“书法”、“太极拳”这样的文化符号上，有些人甚至认为中国还有大部分人没吃上饭。如何避免这些文化上的误解呢？中国应该以开放的胸襟推动中国文化走出去，现代人应该思考怎样让中国的传统文化焕发新的光彩。建设中国文化体验基地就是一个具有可行性的发展模式。结合现代人的审美标准，设计新颖的体验方式，对传统文化的重新梳理和包装，最大限度地增强文化体验项目的吸引力。

文化体验基地的建设，有助于开展多渠道多形式多层次对外文化交流。在鲜明的文化对比下，让中国传统文化有机会参与世

界文明对话，促进中国文化与世界其他民族文化的相互学习。可以学习国外保护传统文化的经验，也可以学习国外传播传统文化的经验。这样的相互学习能够增强中华文化在世界上的感召力和影响力，让世界更了解中国。让世界知道，中国在继承传统文化的同时，始终没忘记要不断创新和与时俱进，中国这个拥有着世界最古老文明的国家依然是生机勃勃。

第二，建设中国文化体验基地，可以丰富对外汉语教学中的文化课程。对外汉语教学是当下正热的专业之一，其研究方向可以更多元，更与时俱进，这需要大量学者的共同努力。从事对外汉语教学的老师们不仅要帮助学生们训练汉语作为第二语言教学的熟练技能，更应该培养该专业的外国学生们理解中国文化、有效传播中国文化的能力。所以研究如何建设中国文化体验基地是非常必要的。这样的研究能够增强学科的实用性，能帮助培养单位培养出更符合社会需要的专门型人才。

第三，研究如何建立中国文化体验基地可以起到以文促教的作用。对于外国人而言，中文是非常难学的一门语言，不仅汉字难学，词语背后的文化内涵也相当复杂。博大精深的中国文化不是普通学习者能够轻松掌握的，所以学习中国文化是很有必要的。中国文化体验活动本身是极具吸引力，中国文化体验基地的存在，

能帮助体验者在文化体验中获得直观的感受，对中国文化知识产生具体的感想，加深他们对中国传统文化的深入理解。体验式教学比传统的填鸭式教学更能够激发学习者对中国文化的学习热情，有了学习文化的热情就必然能激发学习汉语的积极性。中国文化体验基地为体验式学习提供了可能，为课堂的多样性提供了可能。

第四，建立中国文化体验基地能够促进文化自省。对于基地本身而言，可以完善基地的基础设施建设和文化资源的开发，也为研究其自身发展的可能性提供了新的思路。当一个文化体验基地建成后，可以推动当地旅游经济的快速发展。但是我们现在常常见到这样的一种情况，景区文化不够有吸引力，景区纪念品千篇一律，景区大力开发新的旅游资源，但新景点无法与传统景点有效融合，反而破坏了原有资源的美感。这些都是景区过度商业化带来的弊端。建设中国文化体验基地，需要景区把最具中国文化代表性的项目拿出来进行开发与宣传，这有利于去推动景区管理者思考自身最特别、最具文化价值的旅游资源，避免因只追求商业价值而忽视景区内核价值的情况发生。

四、总结

这份可行型分析报告借鉴了近几年来中国各大高校举办的“孔子学院奖学金生文化体验”活动的宝贵经验，对中国文化课活动进行的创新性设计。论文以武当山为例，在综合了大量文献与专著的前提下，提炼了武当山所蕴含的以真武大帝为核心的道教文化、独一无二的山水文化、“天人合一”的建筑文化以及阴阳相生的武术文化。对武当山中这些具有鲜明中国文化代表性的体验要素进行了系统的分析：在宗教文化上，武当山是道教四大名山之首，是“道教”这一中国本土宗教的优良载体；在山水上，武当山兼具“万山来朝”的气势和山水相合的秀美；在建筑上，武当山古建筑群规模宏大，观塘楼阁相互照应，设计选址和谐巧妙，完美诠释了“天人合一”、“道法自然”的道教观念；在武术上，武当武术门类齐全、内外兼修、以静制动、以柔克刚。由此，再进行细致的对比研究：通过中国传统宗教与本土化后的外来宗教的特点对比，武当山与华山的山水之势与建筑特色的对比，武当武术与少林功夫的对比，等等，凸显了武当山作为中国文化体验基地的独特优势——它是传统民间宗教上的纯洁性、山水建筑文化上的代表性和武术内涵的独特性的完美结合，是进行中国文化体验的一方宝地。在此基础上，本文还对武当山作为中国文

化体验基地的基础设施、文化氛围、传播经验和同位竞争等方面进行了多方位评估，并对相关文化的教学方法提出了建议，最后得出结论。结论认为，武当山作为中国文化体验基地是完全可行的。最后，本文探讨了建立中国文化体验基地的步骤，提出了合理建议，并总结了建立中国文化体验基地对对外汉语教学的意义。

参考文献:

- 程裕祯. 1998. 《中国文化要略》. 外语教学与研究出版社.
- 陈水云. 2001. 《中国山水文化》. 武汉大学出版社.
- 曹丽娟. 1995. 道教外丹术与中国古代药理学. 《山东医科大学学报 (社会科学版)》.
- 胡桂兰, 朱小玉, 周志俊. 2010. 试论武当山旅游资源之道教文化, 《重庆工学院学报》. 第 20 卷第 6 期.
- 楼庆西. 2001. 《中国古建筑二十讲》. 生活·读书·新知三联书店.
- 吕大吉. 1998. 宗教是什么, 世界宗教研究.
- (魏) 王弼. 2008. 《老子道德经注校释》. 中华书局.
- 杨立志. 2008. 《武当文化概论》. 社会科学文献出版社.
- (明) 杨慎. 1993. 《升庵集》. 上海古籍出版社.
- 张岱年, 程宜山. 1990. 《中国文化与文化争论》. 中国人民大学出版社.
- 武当山志编纂委员会. 1994. 《武当山志》. 新华出版社.
- 佚名. 2007 年 11 月 5 日. 走进世界文化遗产武当山古建筑. 《湖北日报》.
- 中国武当道教协会. 2007. 《武当山道教概述》.
- Patrick R. Moran. 2004. **Teaching Culture: Perspectives in Practice**. Foreign Language Teaching and Research Press.

ABSTRACT

The Feasibility Analysis of Chinese Experimental Cultural Sites Setting

——A Case Study of Wudang Mountain

Fang Lin

This article introduces an innovative course design on Chinese culture in teaching Chinese as a foreign language by means of exploring some experimental cultural sites which meet the Chinese experimental cultural sites setting requirement.

According to the experiences from the activity of Confucius Institute Scholarship holders on Chinese culture, this paper selects Wudang Mountain, which vividly has the representiveness of Chinese culture, as the case study. After the field investigation and the contrast of Wudang culture, this paper screens out and sums up some perspectives which can symbolize Chinese culture, including religion, landscape and buildings, and martial arts.

Moreover this paper provides an overall evaluation on infrastructure and culture dissemination, which is dealing with Teaching Chinese as a Foreign Language, to verify the feasibility to become a Chinese culture experimental site.

Finally, as the Wudang Mountain case study, this article provides further suggestion on Chinese culture teaching, and survey on Chinese experimental sites construction.

Keywords: *Teaching Chinese as a Foreign Language, Chinese culture course, Experiential approach, Wudang Mountain.*