

การนำเสนอแนวคิดที่ปรากฏในนวนิยายชายรักชาย
เรื่อง Space ช่องว่างระหว่างเรา ของ หม่อมแม่
PRESENTATION OF THE CONCEPTS THAT APPEAR IN
THE ROMANCE NOVEL "SPACE" OF MOMMAE

รดาโรมย์ นามวัฒน์, สุธิชา เพชรรัตน์ และพิชญาวี ทองกลาง
RADAROM NAMWAT, SUTICHA PETCHARAT AND PHITCHAYAWEE THONGKLANG
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
FACULTY OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, NAKHON RATCHASIMA RAJABHAT UNIVERSITY
จังหวัดนครราชสีมา
NAKHON RATCHASIMA PROVINCE

Received: March 1, 2023

Revised: March 7, 2023

Accepted: March 22, 2023

บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวคิดที่ปรากฏในนวนิยายชายรักชาย เรื่อง Space ช่องว่างระหว่างเรา ของ หม่อมแม่ จำนวน 30 บท โดยใช้วิธีการวิจัยเอกสาร ผลการวิเคราะห์พบ 5 แนวคิด ได้แก่ 1. แนวคิดเกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรม แบ่งลักษณะของการกระทำได้ 2 ลักษณะ ได้แก่ การกระทำที่เหมาะสม และการกระทำที่ผิดศีลธรรม 2. แนวคิดเกี่ยวกับความขัดแย้งในครอบครัว 3. แนวคิดเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันของคนในสังคม แบ่งลักษณะของความสัมพันธ์ได้ 3 ลักษณะ ได้แก่ ลักษณะของตัวละคร ความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มเพื่อนในมหาวิทยาลัย และความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลภายนอก 4. แนวคิดเกี่ยวกับความรัก แบ่งลักษณะของความรักได้ 3 ลักษณะ ได้แก่ ความรักของคนในครอบครัว ความรักระหว่างผู้หญิงและผู้ชาย และความรักระหว่างผู้ชายและผู้ชาย และ 5. แนวคิดเกี่ยวกับการเข้าใจและยอมรับความเท่าเทียมกันทางเพศ แบ่งได้ 2 ลักษณะ ได้แก่ ยอมรับจากสังคม และการต่อต้านความคิดของตนเอง จากการวิเคราะห์แนวคิดดังกล่าว ผู้แต่งได้ให้ความสำคัญกับแนวคิดการเข้าใจและยอมรับความเท่าเทียมกันทางเพศ โดยสื่อผ่านความคิดและคำพูดของตัวละคร ทำให้ผู้อ่านเข้าใจกลุ่มคนรักร่วมเพศ และเคารพรสนิยมทางเพศที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น

คำสำคัญ: แนวคิด นวนิยายวาย รักร่วมเพศ

ABSTRACT

The purpose of this research was to study the concepts appearing in the 30 chapters of Momma's love-boy romance novel *Space between us* by using document research method. The results of the analysis revealed 5 concepts as follows: Concept of morality the nature of the action can be divided into two types: proper action and immoral acts. Concept of family conflict. Concept of coexistence of people in society Characteristics of relationships can be divided into 3 types: character characteristics the relationship between the peer group in the university and relationships between outsiders. Concept of love. The nature of love can be divided into 3 types: family love, love between woman and man and the love between a man and a man and the concept of understanding and accepting gender equality can be divided into 2 types: accepted by society and opposition to their own ideas. From the analysis of such concepts. The authors focus on the concept of understanding and accepting gender equality. by conveying through the thoughts and words of the characters Make readers understand homosexuals and respect for more diverse sexual orientations

Keywords: concept, yaoi novel, homosexuality

บทนำ

กลวิธีการเสนอเรื่องให้น่าอ่าน น่าสนใจและมีผลต่อการดำเนินเรื่อง ผู้แต่งจึงต้องพยายามสร้างขึ้นเพื่อให้งานเขียนมีลักษณะเด่น แปลกและมีคุณค่า โดยมีกลวิธีการแต่งที่ประกอบด้วย การวางโครงเรื่อง การสร้างตัวละคร การสร้างฉาก การเสนอแนวคิด การดำเนินเรื่องไปตามโครงเรื่องที่ผูกไว้ การแต่งวรรณกรรมได้น่ากลวิธีต่าง ๆ มาผสมผสานกับความคิด มุมมองและประสบการณ์ แล้วสร้างสรรค์วรรณกรรมให้มีความสมบูรณ์ได้รับความนิยมนอกจากผู้อ่าน กลวิธีการแต่งที่ผู้เขียนเลือกใช้จะช่วยทำให้ผู้อ่านชื่นชอบวรรณกรรมหรือไม่ขึ้นอยู่กับฝีมือของผู้เขียนวรรณกรรม ผู้เขียนยังแสดงความสามารถในการใช้กลวิธีการแต่งที่ดี ผลงานยังได้รับความนิยมจากผู้อ่านมาก

นวนิยายชายรักชาย เรื่อง *Space* ช่องว่างระหว่างเรา แต่งโดย หม่อมแม่ มีแรงบันดาลใจมาจากความชอบในนวนิยายชายรักชาย และต้องการนำตัวละครที่มีคาแรคเตอร์แตกต่างกันมาจับคู่กัน รวมทั้งการดำเนินเรื่อง การสานสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร และความขัดแย้งของตัวละคร เพื่อให้ผู้อ่านเกิดความสนใจ และเข้าใจในองค์ประกอบของนวนิยาย หากพิจารณาในเรื่องจะพบว่ามีความคิดที่ปรากฏ

ตัวอย่าง

“คงพยายามทำทุกวิถีทางเพื่อที่จะให้รามสนิทและยอมพูดกับตัวเอง ทั้งสอนการบ้าน ตีหนังสือ ให้ชิตเรียน หรือแม้แต่กระทั่งยอมให้รามกับสุนัขอีกสามตัวไปอยู่ที่คอนโดของคิง ตอน ที่รามมีปัญหาที่บ้านทั้ง ๆ ที่คิงเองนั้นก็กลัวสุนัขเป็นอย่างมาก”

(หม่อมแม่, 2561, น. 166)

จากตัวอย่างข้างต้นได้ปรากฏแนวคิดเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันของคนในสังคม ซึ่งทำให้เห็นการอยู่ร่วมกันในสังคม สมาชิกในสังคมจะต้องมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกัน เช่น การพึ่งพาอาศัยให้ความช่วยเหลือกัน มีความสามัคคี สมาชิกในสังคมก็มีความสุข

นวนิยาย เรื่อง Space ช่องว่างระหว่างเรา จึงเป็นนวนิยายวายที่มีกลวิธีการแต่งลักษณะเฉพาะและแตกต่างไปจากนวนิยายเรื่องอื่น ๆ เน้นการสร้างโครงเรื่องที่นำเสนอความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ และการสร้างความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับจิตใจของตน ทำให้ตัวละครกลุ่มคนรักร่วมเพศเกิดความสับสนในตัวเอง ทำให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกอยากติดตามอ่านต่อไปเพื่อทราบทางออกของปัญหาที่เกิดขึ้นกับตัวละคร ด้านตัวละครที่สร้างในนวนิยายวายนั้น ล้วนเป็นวัยรุ่นกลุ่มคนรักร่วมเพศ เช่น นักเรียนและนักศึกษา การนำเสนอตัวละครรักร่วมเพศมักจะมีหน้าตาดี มีฐานะทางครอบครัวร่ำรวย ลักษณะเชิงบวกของตัวละครเหล่านี้ทำให้ผู้อ่านเกิดจินตนาการที่งดงาม มีความสุข ช่วยดึงดูดความนิยมของกลุ่มผู้อ่านที่เป็นวัยรุ่นมากขึ้น

จากการศึกษางานวิจัยผู้วิจัยได้พบการศึกษานวนิยายในลักษณะต่าง ๆ ทั้งการศึกษาด้านตัวละคร การเล่าเรื่อง บทสนทนา ฉากและบรรยากาศ การนำเสนอตัวละคร การศึกษากลวิธีการแต่ง การศึกษาแนวคิดในนวนิยายวายและภาพแทนคนรักเพศเดียวกันในนวนิยาย โดยปรากฏงานวิจัยของ LI XINYAO (2564) ยุพิน วงษ์จีน (2561) และสุภาวรัชต์ วัฒนทัพ (2556) จึงทำให้ผู้วิจัยสนใจแนวคิดต่าง ๆ และได้้นำแนวคิดดังกล่าวมาศึกษานวนิยายชายรักชาย เรื่อง Space ช่องว่างระหว่างเรา ของ หม่อมแม่ โดยผลการวิจัยจะทำให้ทราบแนวคิดในด้านต่าง ๆ ที่สามารถนำมาปรับใช้ในการดำเนินชีวิตได้

วัตถุประสงค์การวิจัย

เพื่อศึกษาแนวคิดที่ปรากฏในนวนิยายชายรักชาย เรื่อง Space ช่องว่างระหว่างเรา ของ หม่อมแม่

กรอบแนวคิดในการวิจัย

ผู้วิจัยนำแนวคิด ของ LI XINYAO (2564, น. 4) ที่กล่าวว่าแนวคิดเป็นหัวใจสำคัญของนวนิยายแต่ละเรื่อง ทั้งแนวคิดหลักและแนวคิดย่อยเป็นความนึกคิดของผู้เขียนนวนิยายที่นำเสนอในเรื่อง การนำเสนอความคิดที่มีต่อเรื่องใดเรื่องหนึ่งหรือสังคมเข้าไปในนวนิยายจะทำให้นวนิยายได้ให้สาระและความรู้ที่น่าสนใจ ช่วยทำให้ผู้อ่านได้เข้าใจชีวิตมากขึ้น และผู้เขียนนวนิยายมักจะนำเสนอแนวคิดโดยผ่านตัวละครและฉากต่าง ๆ โดยแบ่งแนวคิดในแต่นวนิยายออกเป็น 5 แนวคิด ดังนี้

1. แนวคิดเกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรม เป็นแนวคิดที่นำเสนอความคิดและการกระทำที่ดีของตัวละคร ผู้แต่งนำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรมผ่านการบรรยายความคิด การกระทำของตัวละคร หรือสร้างเหตุการณ์ระหว่างตัวละครเอกกับตัวละครอื่น ๆ

2. แนวคิดเกี่ยวกับความขัดแย้งในครอบครัว เป็นแนวคิดที่นำเสนอความขัดแย้งระหว่างสมาชิกในครอบครัวของตัวละคร ผู้แต่งนำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับความขัดแย้งในครอบครัวผ่านการบรรยายความคิดเห็นที่แตกต่าง การเลี้ยงลูก ปัญหาสุขภาพ หรือสถานภาพทางการเงิน ซึ่งความขัดแย้งส่งผลกระทบต่อความสัมพันธ์ใน

ครอบครัว ทำให้เกิดพฤติกรรมต่าง ๆ ของตัวละครเอกหรือตัวละครอื่น ๆ เมื่อกล่าวถึงเรื่องในครอบครัวที่กระทบต่อจิตใจ

3. แนวคิดเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันของคนในสังคม เป็นแนวคิดที่นำเสนอการอยู่ร่วมกันของตัวละคร โดยจะอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุขได้นั้น สมาชิกในสังคมจะต้องมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันในด้านต่าง ๆ เช่น การพึ่งพาอาศัยให้ความช่วยเหลือกัน มีความสามัคคีและร่วมมือกันพัฒนาสังคมให้เจริญก้าวหน้า สังคมก็จะน่าอยู่สมาชิกในสังคมก็มีความสุข และไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน โดยวิเคราะห์ได้จาก การดำเนินชีวิตของตัวละคร

4. แนวคิดเกี่ยวกับความรัก เป็นแนวคิดที่นำเสนอความรักของกลุ่มคนรักร่วมเพศ ผู้แต่งนวนิยายวัยได้นำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับความรักผ่านการสร้างบทสนทนาแสดงความรัก หรือสร้างความขัดแย้งไม่เชื่อใจกันระหว่างตัวละครเอก และบรรยายความคิดการกระทำของตัวละครเอก ได้แก่ การกล้าเปิดเผยตัวตนทำให้ได้รับการยอมรับ ความจริงใจทำให้รักมั่นคง การไม่เปิดเผยและไม่เชื่อใจทำให้ความสัมพันธ์แตกแยก และความรักมีอิทธิพลเหนือค่านิยมของสังคม

5. แนวคิดเกี่ยวกับการเข้าใจและยอมรับความเท่าเทียมกันทางเพศ ผู้แต่งนำเสนอแนวคิดที่เกี่ยวกับการเข้าใจและยอมรับความเท่าเทียมทางเพศโดยผ่านเหตุการณ์ บทสนทนาระหว่างตัวละครเอกกับตัวละครอื่น ๆ ช่วยทำให้ผู้อ่านเข้าใจว่า กลุ่มคนรักร่วมเพศต้องยอมรับและภูมิใจกับความเป็นจริงของตนเอง จึงได้รับความสุข และความรักระหว่างบุคคลเพศเดียวกัน เป็นความรักระหว่างบุคคลธรรมดาที่อยู่ร่วมในสังคมโดยไม่มีลักษณะพิเศษที่แตกต่างจากกลุ่มคนอื่น ๆ แนวคิดที่เกี่ยวกับการเข้าใจและยอมรับความเท่าเทียมทางเพศ ได้แก่ การยอมรับและภูมิใจกับความเป็นจริงของตนเองทำให้มีความสุขมากขึ้น และการให้การยอมรับและเข้าใจทำให้ชีวิตดีขึ้น

วิธีดำเนินการวิจัย

บทความวิจัย เรื่อง การนำเสนอแนวคิดที่ปรากฏในนวนิยายชายรักชาย เรื่อง Space ช่องว่างระหว่างเรา ของ หม่อมแม่ เป็นการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยวิธีวิจัยเอกสาร (Documentary research) มีวิธีดำเนินการวิจัย ดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง มีดังนี้

1.1 นวนิยาย เรื่อง Space ช่องว่างระหว่างเรา ของ หม่อมแม่ พ.ศ. 2561 พิมพ์ครั้งที่ 5 จำนวน 30 บท ทั้งหมด 424 หน้า พิมพ์ที่เซ็นสัปดาห์บลูซิง

1.2 นวนิยายเรื่อง Space ช่องว่างระหว่างเรา ของ หม่อมแม่ จำนวน 30 บท ประกอบด้วยบทที่ 1 ท่านเทพคิง บทที่ 2 น่าสนใจ... บทที่ 3 ไฉน บทที่ 4 ขอบคุน บทที่ 5 อะ ของมิง:P บทที่ 6 ไกล บทที่ 7 หายกันแล้วนะ บทที่ 8 คนหนึ่งวิ่งตาม อีกคนไม่คิดจะหันกลับไปมอง บทที่ 9 วันที่ผมตกเขา ก่อน บทที่ 10 ดิวหนังสือ บทที่ 11 มีของจะให้ บทที่ 12 สิ่งที่ได้รับรู้ บทที่ 13 ฐานทัพลับของเทพคิง บทที่ 14 แก้ว บทที่ 15 ได้ไหม บทที่ 16 Nobody's perfect บทที่ 17 แผล บทที่ 18 เสียงหัวใจ บทที่ 19 มงกุฎดอกไม้ บทที่ 20 ความรู้สึก บทที่ 21 ไม่เหมือนกัน บทที่ 22 ห่วง บทที่ 23 สถานะที่เปลี่ยนไป บทที่ 24 One Kiss บทที่ 25 จบ บทที่ 26 ใครบางคนเข้ามา บทที่ 27 กลับมา บทที่ 28 King's turn บทที่ 29 'KING' บทที่ 30 'RAM'

2. การเก็บรวบรวมข้อมูล

2.1 การรวบรวมเอกสารเกี่ยวกับนวนิยายและกลวิธีการแตงนวนิยาย โดยแบ่งประเภทของนวนิยายออกแบ่งเป็นตามแนวคิดและแนวเขียน ส่วนองค์ประกอบสำคัญของนวนิยายมี 7 ประการ ได้แก่ โครงเรื่อง แก่นเรื่อง ตัวละคร ฉาก บทสนทนา พรรณนาผู้แต่ง และท่วงทำนองหรือกลวิธี

2.2 การรวบรวมเอกสารเกี่ยวกับแนวคิดความรู้เรื่องลักษณะการรักร่วมเพศ กลุ่มคนรักข้ามเพศหรือบุคคลทั่วไป และมีความต้องการทางเพศเช่นเดียวกับกลุ่มคนรักข้ามเพศ

2.3 การรวบรวมงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนวนิยายชายรักชาย เรื่อง Space ช่องว่างระหว่างเรา ทั้งงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนวนิยาย และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนวนิยายวาย

3. การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้วิเคราะห์การนำเสนอแนวคิดที่ปรากฏในนวนิยาย เรื่อง Space ช่องว่างระหว่างเรา ของ หม่อมแม่ ตามแนวคิดของ ดังนี้

3.1 ผู้วิจัยได้อ่านนวนิยายชายรักชาย เรื่อง Space ช่องว่างระหว่างเรา ของ หม่อมแม่ เพื่อให้เนื้อหาและรายละเอียดต่าง ๆ ของเรื่อง

3.2 วิเคราะห์แนวคิดที่ปรากฏอยู่ในเนื้อเรื่องและตัวละคร ตามแนวคิดของ LI XINYAO (2564, น. 4) ได้แก่ แนวคิดเกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรม แนวคิดเกี่ยวกับความขัดแย้งในครอบครัว แนวคิดเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันของคนในสังคม แนวคิดเกี่ยวกับความรัก แนวคิดเกี่ยวกับการเข้าใจและยอมรับความเท่าเทียมกันทางเพศ

ผลการวิจัย

จากการวิเคราะห์การนำเสนอแนวคิดที่ปรากฏในนวนิยายชายรักชาย เรื่อง Space ช่องว่างระหว่างเรา ของ หม่อมแม่ ตามแนวคิดของ LI XINYAO (2564, น. 4) สรุปผลการวิเคราะห์ได้ดังนี้

1. แนวคิดเกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรม เป็นแนวคิดที่นำเสนอความคิดและการกระทำที่ดีของตัวละคร ผู้แต่งนำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรมโดยผ่านการบรรยายความคิด การกระทำของตัวละคร หรือสร้างเหตุการณ์ระหว่างตัวละครเอกกับตัวละครอื่น ๆ

ตัวอย่างที่ 1

“คิงเป็นคนใจดีเขาช่วยลูกนกที่ตกจากต้นไม้ ให้อาหารสุนัขทั้ง ๆ ที่ตัวเองก็กลัว และวิ่งเข้าไปช่วยสัตว์ที่กำลังจะถูกล่าจระเข้”

(หม่อมแม่, 2561, น. 82)

จากตัวอย่างจะเห็นได้ว่าคิงได้ช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์และสัตว์ที่กำลังลำบาก แม้คิงจะกลัวสัตว์เหล่านั้นก็ตาม แต่เพราะคิงรู้สึกสงสารและเห็นอกเห็นใจ จึงได้เข้าไปช่วยเหลือและเยียวยา ผู้วิจัยพบว่านวนิยายได้นำเสนอให้ตัวละครเอกมีความประพฤติที่ดี จิตใจดี ช่วยเหลือและเอื้ออารีต่อผู้อื่น จึงได้นำเสนอแนวคิดคุณธรรมจริยธรรมที่เห็นได้ชัดเจนด้วยคำว่า “ใจดี” และการแสดงออกที่เป็นการกระทำของตัวละครในคำว่า “ช่วยสัตว์”

ตัวอย่างที่ 2

“รามเป็นเพื่อนเธอ แต่เธอก็ยังจะมาอยู่กับพ่อของเธอ คนที่มีครอบครัวอยู่แล้วเนี่ยนะ เธอทำได้ยังไง”

(หม่อมแม่, 2561, น. 160)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนแนวคิดเกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรม โดยผู้แต่งนำเสนอแนวคิดที่เกี่ยวกับการประพฤติดนที่ผิดศีลธรรม ผ่านตัวละครที่เป็นตัวเอกและเพื่อนสนิทของตัวเอก โดยปิ่นเป็นเพื่อนของรามมีความสัมพันธ์ลึกซึ้งกับพ่อของรามเอง ทั้ง ๆ ที่รู้อยู่แล้วว่าพ่อของรามมีครอบครัวแล้ว ทำให้ผู้อ่านเข้าใจว่าการไปยุ่งกับคนที่มีครอบครัวแล้วเป็นพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมและผิดศีลธรรม

2. แนวคิดเกี่ยวกับความขัดแย้งในครอบครัว เป็นแนวคิดที่นำเสนอความขัดแย้งระหว่างสมาชิกในครอบครัวของตัวละคร ผู้แต่งนำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับความขัดแย้งในครอบครัวผ่านการบรรยายความคิดเห็นที่แตกต่าง การเลี้ยงลูก ปัญหาสุขภาพ หรือสถานภาพทางการเงิน ซึ่งความขัดแย้งส่งผลกระทบต่อความสัมพันธ์ในครอบครัว

ตัวอย่างที่ 3

“รามพูดอธิบายกับพ่อของเขาว่าการกระทำที่พ่อของเขาทำอยู่นั้น เป็นสิ่งที่ทำลายความสัมพันธ์และความรู้สึกของคนในครอบครัว ทำลายความไว้วางใจของคนในครอบครัว”

(หม่อมแม่, 2561, น. 162-163)

จากตัวอย่างจะเห็นได้ว่ารามพยายามที่จะอธิบายว่าสิ่งที่พ่อกระทำนั้นว่าเป็นสิ่งที่ไม่ดี อาจทำลายความเชื่อใจและความสัมพันธ์ของคนในครอบครัวได้ หรือถ้าปล่อยปัญหานี้ไว้นาน ๆ อาจจะทำให้เกิดความขัดแย้งที่ไม่สามารถควบคุมได้ ผู้วิจัยได้พบแนวคิดเกี่ยวกับความขัดแย้งในครอบครัวเกี่ยวกับพฤติกรรมที่เปลี่ยนแปลงไป จึงทำให้เกิดการแสดงความคิดเห็นแตกต่างกัน ส่งผลทำให้เกิดความขัดแย้งระหว่างพ่อกับลูกด้วยการเน้นย้ำคำว่า “ทำลาย” ทั้งทำลายความสัมพันธ์และทำลายความไว้วางใจ

ตัวอย่างที่ 4

“ขอให้ครั้งนี้เป็นครั้งแรกและครั้งสุดท้ายที่พ่อจะทำเรื่องแบบนี้ ถ้ามีอีกครั้งผมสาบานว่าจะพาแม่กับน้องหนีไป ผมรักพ่อ แต่ผมก็รักครอบครัว...สิ่งที่พ่อทำคือการทำลายสิ่งที่ผมรัก เมื่อมันเป็นอย่างนั้นผมก็ต้องเลือกที่จะรักษาสິงที่สำคัญกว่าถ้า สิ่งที่ผมพูดไปมันเรียกว่าอกตัญญูก็ขอโทษด้วย ผมพูดออกมาจากใจจริง...”

(หม่อมแม่, 2561, น. 163)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนแนวคิดเกี่ยวกับความขัดแย้งในครอบครัว โดยผู้แตงนำเสนอแนวคิดที่เกี่ยวกับความขัดแย้งในครอบครัว ผ่านบทสนทนาของตัวละครที่เป็นตัวเอกและพ่อของเขา ามพูดอธิบายกับพ่อของเขาว่าการกระทำที่พ่อของเขาทำอยู่นั้น เป็นสิ่งที่ทำลายครอบครัว ทำลายความไว้วางใจของคนในครอบครัว ทำให้ผู้อ่านเข้าใจว่า การนอกใจอาจทำให้สถาบันครอบครัวเกิดความว้าวุ่น แตกแยก และหย่าร้างในที่สุด

3. แนวคิดเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันของคนในสังคม เป็นแนวคิดที่นำเสนอการอยู่ร่วมกันของตัวละคร โดยจะอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุขได้นั้น สมาชิกในสังคมจะต้องมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันในด้านต่าง ๆ เช่น การพึ่งพาอาศัยให้ความช่วยเหลือกัน มีความสามัคคีและร่วมมือกันพัฒนาสังคมให้เจริญก้าวหน้า

ตัวอย่างที่ 5

“กลุ่มเพื่อนมาตีหนังสือที่บ้านของคิง พวกเขาดูดีมากแต่ไม่มีใครทำอาหารเป็นสักคน เดือนแปดของคิงบ่น กลุ่มเพื่อนจึงมาช่วยทำอาหารให้พวกเขากิน”

(หม่อมแม่, 2561, น. 94)

จากตัวอย่างจะเห็นได้ว่าเดือนแปดเป็นบุคคลจิตอาสา โดยการอาสาที่จะทำอาหารให้ทุกคนเพราะรู้ว่าทุกคนไม่ถนัดในการทำอาหาร ซึ่งเป็นการกระทำที่ทำความอยู่รอดและทำเพื่อส่วนรวม จึงทำให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลภายนอก ผู้วิจัยได้พบการอยู่ร่วมกันของคนในสังคมด้วยการให้ความช่วยเหลือซึ่งกันและกันแสดงให้เห็นว่าความสัมพันธ์ของรุ่นพี่ รุ่นน้อง และกลุ่มเพื่อนในมหาวิทยาลัย มีความสนิทชิดเชื้อและไว้วางใจซึ่งกันและกันเป็นความสบายใจของกันและกันได้

ตัวอย่างที่ 6

“...ผมมีหมา”

“ ไม่เป็นไร พวกมันเป็นเพื่อนรักมึงนี่ ฮ่า ๆ” พ่อฟังประโยคนั้น แกร่งที่ตั้งตัวเองไว้ก็ค่อย ๆ น้อยลงจนไม่เหลือเลย ผมมองแผ่นหลังบางด้วยหลากหลายความรู้สึก ต้องยอมรับเลยว่าพี่เขาใจดีมาก รอเรือ สระอา มอม่่าเป็นเพื่อนรักผมก็จริง...แต่พี่ก็กลัวหมานะ

(หม่อมแม่, 2561, น. 166)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนแนวคิดเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันของคนในสังคม โดยผู้แตงต้องการที่จะนำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันของคนในสังคมโดยผ่านบทสนทนาของตัวละครนายเอกและพระเอก พี่คิงกลัวสุนัขมากแต่ยอมให้รามนำสุนัขมาอยู่ที่บ้าน ทำให้ผู้อ่านเข้าใจว่า การที่เราปรับตัวเข้ากับคนในสังคมเป็นการรักษาไมตรีจิตและสร้างมิตรภาพ ทำให้สังคมน่าอยู่

4. แนวคิดเกี่ยวกับความรัก เป็นแนวคิดที่นำเสนอความรักของกลุ่มคนรักร่วมเพศ ผู้แตงนวนิยายวายได้นำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับความรักผ่านการสร้างบทสนทนาแสดงความรัก หรือสร้างความขัดแย้งไม่เชื่อใจกันระหว่างตัวละครเอก และบรรยายความคิด การกระทำของตัวละครเอก

ตัวอย่างที่ 7

“คิงเห็นว่ารามมีเรื่องไม่สบายใจก็เป็นห่วง จึงคอยอยู่เคียงข้าง เป็นผู้รับฟังที่ดี แม้มรามจะยังไม่พร้อมเล่าปัญหาที่ทำให้เขาไม่สบายใจให้ฟัง แต่สำหรับเขาแล้วคิงคือคนที่ทำให้เขาสบายใจเมื่อได้อยู่ด้วย”

(หม่อมแม่, 2561, น. 132)

จากตัวอย่างเป็นการรับฟังด้วยใจเป็นกลาง ฟังปัญหาของคนรักด้วยใจที่เป็นกลาง ไม่เอนเอียงเข้าข้างฝ่ายใด การปลอบใจกันเมื่อมีปัญหา การให้กำลังใจ การยอมรับฟังกันอย่างเข้าใจ ผู้วิจัยพบความรักระหว่างผู้ชายและผู้ชายที่ปรากฏการกระทำและความคิดของตัวละครผู้ชายทั้งสองคน ว่าความรักของพวกเขาไม่มีอะไรแตกต่างจากความรักของหญิงชาย

ตัวอย่างที่ 8

“มีงูตัวใหม่ว่ามีงูทำตัวยังงัยกับพี่คิง”

“ยังงัย”

“ที่เห็นซัด ๆ เลยกี้ ... มีงูพูดกับพี่คิงเยอะขึ้นเยอะสำหรับคนนึง ๆ อย่างมีงูอีกอย่างคือถึงกับพี่เขาตัวโคตรติดกันเลยคือพี่คิงอะปกติ แต่มีงูนี้สิที่แปลกเวลาพี่เขาหายไปไหนมีงูก็จะมองหาโดยไม่รู้ตัวช่วงแรก ๆ ก็ไม่ได้สนใจเพราะคิดว่าถึงหิวกับอยากกินเขียดหลัง ๆ ก็เริ่มรู้ว่าไม่ใช่พอเห็นพี่เขาอยู่ที่ไหนมีงูก็จะเดินไปหาตลอดอย่างตอนที่ไปปลุกต้นไม้ในป่า”

ตอนที่ไปปลุกป่าเหรอ ... ตอนนั้นผมไม่รู้ตัวเหมือนกันว่ามองหาพี่เขาตอนไหนรู้ตัวอีกทีก็ตอนที่นั่งลงข้างๆ แล้ว

“กูขอถามได้ปะว่ามีงูรู้สึกยังงัย”

“กูชอบเวลาเห็นเขายิ้ม ชอบมองเวลาเขาทำอะไรแปลก ๆ อยู่กับเขาแล้วมันมีความสุขจนบางทีก็ไม่อยากให้เขาไปไหน ไกลตัวโหวง ๆ เหมือนขาดอะไรไปแบบนี้เขาเรียกว่าอะไร?”

ผมมองรอยยิ้มของพี่คิงในกรอบรูปผมไม่เคยเป็นแบบนี้กับใครมาก่อนเรียกว่าเป็นความรู้สึกแปลกใหม่เลยก็ได้มันคล้าย ๆ กับความรักที่ผมมีให้ครอบครัว ต่างกันนิดหน่อยตรงที่หัวใจมักจะเต้นแรงตอนที่พี่คิงเข้ามาใกล้มาทำตัวอ่อน ๆ มาดูแลมาเป็นห่วง

“ชอบ ... หรืออาจจะมากกว่านั้น”

(หม่อมแม่, 2561, น. 306)

จากตัวอย่างข้างต้นได้สะท้อนแนวคิดเกี่ยวกับความรัก โดยผู้แต่งได้เสนอแนวคิดผ่านบทสนทนาระหว่างตัวละครนายเอกกับพระเอก เนื่องจากตัวละครหลังจากที่เริ่มมีระยะห่างจากพี่คิง ก็เกิดความคิดถึงจึงไปหาพี่คิงที่บ้านยาย และแสดงความรู้สึกที่มีต่อกันอย่างชัดเจน และขอคบกับพี่คิงที่เป็นเพศชายด้วยกัน จากเหตุการณ์ที่สร้างขึ้น ทำให้ผู้อ่านเข้าใจกลุ่มคนรักเพศเดียวกันว่าต้องมีความกล้าหาญที่จะแสดงตน เพื่อได้รับความสมหวัง

5. แนวคิดเกี่ยวกับการเข้าใจและยอมรับความเท่าเทียมกันทางเพศ ผู้แต่งนำเสนอแนวคิดที่เกี่ยวกับการเข้าใจและยอมรับความเท่าเทียมทางเพศโดยผ่านเหตุการณ์ บทสนทนาระหว่างตัวละครเอกกับตัวละครอื่น ๆ ช่วยทำให้ผู้อ่านเข้าใจว่า กลุ่มคนรักร่วมเพศต้องยอมรับและภูมิใจกับความเป็นจริงของตนเอง จึงได้รับความสุข

ตัวอย่างที่ 9

“ยายไมโกรธหน่อยเหอครับที่หลานตัวเองกำลังจะเป็นเกย์”

“ปกติหม่อมย่าหม่อมยายในละครหลังข่าวต้องจี้ตักต้อนที ลูกหลานเป็นเกย์”

“เป็นแล้วฆ่าคนตาย?”

“...ไม่ครับ”

“นั่นก็เป็นไปเถอะชีวิตใครชีวิตมันคนที่เลือกว่าจะเดินทางไหนคือเจ้าของชีวิตยาย

ไม่ได้เป็นเจ้าของชีวิตคิงสักหน่อย”

“ผมรักยาย”

“รู้แล้ว ๆ” ผมรักผู้หญิงคนนี้ รักในความคิด รักในตัวตน รักทุกอย่างที่เป็นเธอ

(หม่อมแม่, 2561, น. 302)

จากตัวอย่างยายมีความเข้าใจและยอมรับในเพศสภาพของคิง โดยที่ไม่สนว่าใครจะพูดอย่างไร คนอื่นจะมองอย่างไร เพราะไม่มีใครสามารถกำหนดชีวิตใครได้ ไม่มีใครสามารถชี้นำชีวิตใครได้ตลอด ก็คงจะมีเพียงตัวเราที่เลือกทางเดินชีวิตของตนเอง ผู้วิจัยพบการเข้าใจและยอมรับความเท่าเทียมกันทางเพศ ผู้แต่งนำเสนอแนวคิดที่เกี่ยวกับการเข้าใจและยอมรับความเท่าเทียมทางเพศโดยผ่านเหตุการณ์ บทสนทนาระหว่างตัวละครเอกกับตัวละครอื่น ๆ และยังคงกล่าวถึงการต่อต้านความคิดของตนเองซึ่งจะทำให้เห็นได้ว่ากลุ่มคนรักร่วมเพศมักจะไม่ยอมรับตนเองในช่วงแรก หลังจากนั้นกลุ่มคนพวกนั้นจะค่อย ๆ เรียนรู้และปรับสภาพความเป็นอยู่ของตนเองเพื่อสามารถอยู่ร่วมกันกับคนในสังคมได้ และการให้การยอมรับและเข้าใจทำให้ชีวิตดีขึ้น

ตัวอย่างที่ 10

“พี่ฟิล์มเป็นคนทำกับข้าวเลี้ยงลูกอยู่บ้าน คนทั่วไปจะมองว่านั่นคือหน้าที่ของผู้หญิง แต่ความจริงแล้วทุกคนสามารถทำได้ ไม่มีการแบ่งแยกเพศใด ๆ เพราะเป็นสิ่งที่คนในครอบครัวควรช่วยกันทำ ส่วนพี่ค้ำฟ้าออกไปทำงานข้างนอก ขุดดินและปลูกต้นไม้ รวมทั้งงานที่ใช้แรงต่าง ๆ คนทั่วไปจะมองว่านั่นคือหน้าที่ของผู้ชาย แต่ในปัจจุบันผู้หญิงส่วนมากมักทำทุกอย่างเองอยู่แล้วจึงไม่ถือว่าเป็นเรื่องแปลกอะไร”

(หม่อมแม่, 2561, น. 78)

จากตัวอย่างจะเห็นได้ว่า ไม่ว่าจะเป็นผู้หญิงหรือผู้ชายก็ควรมีสิทธิเท่าเทียมกัน ไม่จำเป็นต้องผู้ชายจะต้องทำ
แค้นงาน หาเงิน ส่งลูกเรียน แต่ผู้ชายสามารถทำอย่างอื่นได้แบบผู้หญิง ผู้หญิงก็เช่นกัน ไข่จะต้องทำงานบ้าน
ทำกับข้าว เลี้ยงลูกอย่างเดียว แต่ยังสามารถทำอย่างอื่นได้แบบผู้ชาย ฉะนั้นไม่ว่าจะเป็นผู้ชาย ผู้หญิงหรือเพศใด
ก็ตามทุกคนมีสิทธิเท่าเทียมกัน

จากการศึกษาแนวคิดในการแตงนวนิยายทั้ง 5 แนวคิด โดยแนวคิดเกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรมเป็นแนวคิด
ที่นำเสนอความคิดและการกระทำที่ดีของตัวละคร ผู้แตงนำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรมผ่านการบรรยาย
ความคิด การกระทำของตัวละคร การสร้างเหตุการณ์ระหว่างตัวละครเอกกับตัวละครอื่น ๆ ผู้แตงได้สะท้อนให้
ตัวละครเอกมีความประพฤติที่ดี ใจดี ช่วยเหลือและเอื้ออารีต่อผู้อื่น แม้กระทั่งสัตว์ที่ตนเองกลัว ต่างกับตัวละครอื่นที่
มีพฤติกรรมไม่เหมาะสม ในการใช้ชีวิตคู่ ความไวใจซึ่งกันและกัน การโกหก การคบชู้ ซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่ควรกระทำเพราะ
จะส่งผลกระทบต่อสถาบันครอบครัวและอาจนำไปสู่ความขัดแย้งได้

แนวคิดเกี่ยวกับความขัดแย้งในครอบครัว เป็นแนวคิดที่นำเสนอความขัดแย้งระหว่างสมาชิกในครอบครัว
ของตัวละคร โดยผู้แตงนำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับความขัดแย้งในครอบครัวจากตัวละครพ่อผ่านการบรรยายความคิด
ของตัวละครเอก ซึ่งจะเห็นได้ชัดว่ารามมีความรู้สึกเสียใจที่พ่อของรามกล้าคบชู้ทั้ง ๆ ที่ยังมีแม่อยู่ และยังรวมไปถึง
ความรักที่ไม่สามารถกีดกันได้ เพราะความรักเป็นเรื่องของหัวใจไม่ใช่การบังคับ

แนวคิดเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันของคนในสังคม เป็นแนวคิดที่ผู้เขียนนำเสนอการอยู่ร่วมกันของตัวละคร
โดยจะอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุขได้นั้น สมาชิกในสังคมจะต้องมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันในด้านต่าง ๆ เช่น การ
พึ่งพาอาศัยให้ความช่วยเหลือกัน มีความสามัคคีและร่วมมือกันพัฒนาสังคมให้เจริญก้าวหน้า สังคมก็จะน่าอยู่สมาชิก
ในสังคมก็มีความสุข

แนวคิดเกี่ยวกับความรัก เป็นแนวคิดที่นำเสนอความรักของกลุ่มคนรักร่วมเพศ ผู้แตงนวนิยายวัยได้
นำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับความรักผ่านการสร้างบทสนทนาแสดงความรักหรือสร้างความขัดแย้งไม่เชื่อใจกันระหว่าง
ตัวละครเอก และบรรยายความคิด การกระทำของตัวละครเอก โดยจะเห็นได้จากการที่ไม่เชื่อใจกันจนทำให้เกิด
ความแตกแยก ผู้แตงยังนำเสนอแนวคิดที่เกี่ยวกับการเข้าใจและยอมรับความเท่าเทียมทางเพศโดยผ่านเหตุการณ์
บทสนทนายระหว่างตัวละครเอกกับตัวละครอื่น ๆ และยังกล่าวถึงการต่อต้านความคิดของตนเองซึ่งจะทำให้เห็นได้ว่า
กลุ่มคนรักร่วมเพศมักจะไม่นิยมรับตนเองในช่วงแรก หลังจากนั้นกลุ่มคนพวกนั้นจะค่อย ๆ เรียนรู้และปรับสภาพ
ความเป็นอยู่ของตนเองเพื่อสามารถอยู่ร่วมกันกับคนในสังคมได้ และการให้การยอมรับและเข้าใจทำให้ชีวิตดีขึ้น

อภิปรายผล

จากการวิเคราะห์แนวคิดในนวนิยายวัยโดยศึกษานวนิยาย เรื่อง Space ช่องว่างระหว่างเรา ผู้วิจัยได้
ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรม แนวคิดเกี่ยวกับความขัดแย้งในครอบครัว แนวคิดเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกัน
ของคนในสังคม แนวคิดเกี่ยวกับความรัก และแนวคิดเกี่ยวกับการเข้าใจและยอมรับความเท่าเทียมกันทางเพศ ผู้วิจัย
พบประเด็นที่น่าสนใจเกี่ยวกับงานวิจัย ดังนี้

1. ผู้วิจัยพบการนำเสนอความรักที่หลากหลายรูปแบบ ทั้งความรักระหว่างคนในครอบครัว ความรักระหว่างผู้หญิงและผู้ชาย และความรักระหว่างผู้ชายและผู้ชายหรือรักร่วมเพศ โดยไม่ว่าจะเป็นความรักแบบไหนก็มีความแตกต่างกัน ต้องมีการยอมรับความรู้สึก การเรียนรู้ซึ่งกันและกัน ช่วยกันแก้ไขปัญหาก็พบร่วมกัน สอดคล้องกับงานวิจัยของ ยุพิน วงษ์จีน (2561) ศึกษาวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์นิยายวาย (Y) ออนไลน์ที่ดัดแปลงเป็นละครชุด (Series) ทางโทรทัศน์” พบว่า ความรักระหว่างเพศเดียวกัน ไม่ได้เป็นสิ่งที่ผิดแปลกไปจากความรักของชายหญิงทั่วไป และให้เห็นว่า ผู้ที่ชอบเพศเดียวกันนั้นอาจไม่ได้เป็นเกย์ก็ได้ เพราะความรักสามารถเกิดขึ้นได้กับทุกคน แม้ว่าคน ๆ นั้น ไม่ได้ชอบเพศเดียวกันมาก่อน สังคมปัจจุบันได้เปิดเผยเรื่องเพศมากขึ้น จึงไม่ได้แสดงการดูถูก รังเกียจอย่างสมัยก่อน และมองเห็นกลุ่มคนที่คบกับเพศเดียวกันเป็นบุคคลธรรมดาที่ไม่แตกต่างจากบุคคลทั่วไป

2. ผู้วิจัยพบว่าตัวละครทุกตัวในเรื่อง Space ช่องว่างระหว่างเรา ของหม่อมแม่ มีการยอมรับ ความเข้าใจ และยอมรับความเท่าเทียมทางเพศผ่านเหตุการณ์ บทสนทนาระหว่างตัวละครเอกกับตัวละครอื่น ๆ และยังคงกล่าวถึงการต่อต้านความคิดของตนเองซึ่งจะทำให้เห็นได้ว่ากลุ่มคนรักร่วมเพศมักจะไม่นิยมรับตนเองในช่วงแรก หลังจากนั้นกลุ่มคนพวกนั้นจะค่อย ๆ เรียนรู้และปรับสภาพความเป็นอยู่ของตนเองเพื่อสามารถอยู่ร่วมกันกับคนในสังคมได้ และการให้การยอมรับและเข้าใจทำให้ชีวิตดีขึ้น สอดคล้องกับแนวคิดของ สอดคล้องกับงานวิจัยของ ยุพิน วงษ์จีน (2561) ศึกษาวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์นิยายวาย (Y) ออนไลน์ที่ดัดแปลงเป็นละครชุด (Series) ทางโทรทัศน์” พบว่า ผู้แต่งนวนิยายวายไทยซึ่งเป็นกลุ่มคนที่มีความสนใจและเข้าใจความรักร่วมเพศในสังคมจริง จึงได้นำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับความรักระหว่างเพศเดียวกัน เพื่อให้คนอ่านได้เข้าใจและยอมรับความรักที่หลากหลายในสังคมสมัยนี้มากขึ้น

3. นวนิยาย เรื่อง Space ช่องว่างระหว่างเรา มีกลวิธีการแต่งที่มีลักษณะเฉพาะและพิเศษแตกต่างไป จากนวนิยายเรื่องอื่น ๆ เน้นการสร้างโครงเรื่องที่นำเสนอความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ และการสร้างความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับจิตใจของตน ให้ตัวละครกลุ่มคนรักร่วมเพศเกิดความสับสนในตัวเอง ทำให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกอยากติดตามอ่านต่อไปเพื่อทราบทางออกของปัญหาที่เกิดขึ้นกับตัวละคร ด้านตัวละครที่สร้างในนวนิยาย นั้น ล้วนเป็นวัยรุ่นกลุ่มคนรักร่วมเพศ เช่น นักเรียน นักศึกษา ส่วนการนำเสนอตัวละครมักจะมีลักษณะนิสัยและหน้าตาดี มีฐานะทางครอบครัวร่ำรวย ลักษณะเชิงบวกของตัวละครเหล่านี้ทำให้ผู้อ่านเกิดจินตนาการที่งดงามมีความสุข ช่วยดึงดูดความนิยมของกลุ่มผู้อ่านที่เป็นวัยรุ่น จึงทำให้นวนิยายเรื่องได้นำไปดัดแปลงเป็นละครชุด (Series) ออกอากาศทางช่อง We TV ในปี พ.ศ. 2563 โดยมีแรงบันดาลใจมาจากความชอบในนวนิยายชายรักชาย และต้องการนำตัวละครที่มีคาแรคเตอร์แตกต่างกันมาจับคู่กัน รวมทั้งการดำเนินเรื่อง การสานสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร และความขัดแย้งของตัวละคร เพื่อให้ผู้อ่านเกิดความสนใจ และเข้าใจในองค์ประกอบของนวนิยาย

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะจากการวิจัยในครั้งนี้

จากการศึกษาการนำเสนอแนวคิดที่ปรากฏในนวนิยายชายรักชาย เรื่อง Space ช่องว่างระหว่างเรา ของ หม่อมแม่ ผู้อ่านสามารถนำความรู้จากการศึกษาแนวคิดปรากฏในนวนิยายไปปรับใช้ในชีวิตได้ และมีความเข้าใจความเท่าเทียมของความรักโดยไม่มีการแบ่งแยกตามเพศสภาพ มีการยอมรับความรักที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น

2. ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

2.1 การวิจัยครั้งต่อไปควรศึกษา ภาพสะท้อนรักร่วมเพศในนวนิยายวายเพื่อให้เห็นสภาพความรักร่วมเพศของชายกลุ่มคนรักร่วมเพศในสังคมไทยสมัยใหม่อย่างชัดเจนมากขึ้น

2.2 ควรวิเคราะห์นวนิยายวายแบบหญิงรักหญิง เพื่อให้ได้ผลทางการวิจัยที่กว้างขวางมากขึ้น และควรศึกษาการแตงนวนิยายวายระหว่างนักเขียนชายกับนักเขียนหญิง เพื่อให้เห็นถึงแนวคิดที่สะท้อนออกมาจากตัวละครนวนิยายวายที่แตกต่างกัน

เอกสารอ้างอิง

ยุพิน วงษ์จีน. (2561). *การวิเคราะห์นวนิยายวาย (Y) ออนไลน์ดัดแปลงเป็นละครชุด (Series) ทางโทรทัศน์*.

กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

สุภารัตน์ วัฒนทัพ. (2556). *ภาพแทนคนรักเพศเดียวกันในนวนิยายวายจากสื่ออินเทอร์เน็ต*. กรุงเทพฯ:

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

หม่อมแม่. (2561). *Space ช่องว่างระหว่างเรา (พิมพ์ครั้งที่ 5)*. กรุงเทพฯ: เซ็นส์บุ๊คพับลิชชิง

LI XINYAO. (2564). *กลวิธีการแต่งและแนวคิดในนวนิยายวายไทย*. สมุทรปราการ: มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิม

พระเกียรติ.

ผู้เขียนบทความ

คุณรดาธรมย์ นามวัฒน์ และคุณสุธิชา เพชรรัตน์ นักศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา อีเมล radarom246mom@gmail.com

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิชญาวี ทองกลาง อาจารย์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา อีเมล phitchayawee@gmail.com