

Using Online Applications to Promote Graphic Design Skills

Thunchanok Pusamlee^{1*} and Thanarak Santhuenkaew¹

¹ Faculty of Education, Ramkhamhaeng University, Thailand

* Corresponding author. E-mail: film_2324@hotmail.com

ABSTRACT

This academic article aims to study the use of online applications to promote graphic design skills. It focuses on evaluating the performance and impact of various applications on users' graphic creation abilities. These online applications can help promote quality graphic design skills. Especially in the use of various design tools. Ability to create new work and work collaboratively with others. It was also found that using online applications is convenient and easily accessible. This is an important factor that stimulates users to become more interested and develop their graphic design skills. Can be applied to develop graphic design courses and training in the future.

Keywords: Online Applications, Graphics Work, Graphic Design Skills

การใช้โปรแกรมประยุกต์บนระบบออนไลน์เพื่อส่งเสริมทักษะการออกแบบงานกราฟิก

ธัญชนก ภู่อาลี^{1*} และ ธนารักษ์ สารเดือนแก้ว¹

¹ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง ประเทศไทย

* Corresponding author. E-mail: film_2324@hotmail.com

บทคัดย่อ

บทความวิชาการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการใช้โปรแกรมประยุกต์บนระบบออนไลน์เพื่อส่งเสริมทักษะการออกแบบงานกราฟิก โดยมุ่งเน้นการประเมินประสิทธิภาพและผลกระทบของโปรแกรมประยุกต์ต่าง ๆ ต่อความสามารถในการสร้างสรรค์งานกราฟิกของผู้ใช้งาน ซึ่งโปรแกรมประยุกต์บนระบบออนไลน์เหล่านี้สามารถช่วยส่งเสริมทักษะการออกแบบงานกราฟิกได้อย่างมีคุณภาพ โดยเฉพาะในด้านการใช้เครื่องมือออกแบบที่หลากหลาย ความสามารถในการสร้างสรรค์งานใหม่ ๆ และการทำงานร่วมกับผู้อื่น นอกจากนี้ยังพบว่า การใช้โปรแกรมประยุกต์บนระบบออนไลน์มีความสะดวกและสามารถเข้าถึงได้ง่าย ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญที่ช่วยกระตุ้นให้ผู้ใช้งานมีความสนใจและพัฒนาทักษะการออกแบบงานกราฟิกมากขึ้น สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาหลักสูตรการออกแบบกราฟิกและการฝึกอบรมในอนาคตต่อไป

คำสำคัญ: โปรแกรมประยุกต์บนระบบออนไลน์, งานกราฟิก, ทักษะการออกแบบกราฟิก

© 2023 JAE: Journal of Applied Education

บทนำ

ในยุคดิจิทัลที่ถือว่าเป็นยุคของอิเล็กทรอนิกส์ที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีที่มีความรวดเร็วในการสื่อสารการส่งผ่านข้อมูลความรู้ต่างๆ ที่มีอยู่ในสังคมไม่ว่าจะเป็นข่าวสาร ภาพหรือวิดีโอที่ทุกคนสามารถเข้าถึงได้อย่างรวดเร็วทุกที่และทุกเวลา ปฏิเสธไม่ได้ว่างานออกแบบงานกราฟิกมีความสำคัญอย่างมากต่อธุรกิจและองค์กรต่างๆ ทักษะการออกแบบงานกราฟิกที่ดีจะช่วยดึงดูดความสนใจ สื่อสารข้อมูล และสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับแบรนด์ในปัจจุบัน (วิชิต ธรรมฤทธิ์, 2566) โปรแกรมประยุกต์บนระบบออนไลน์มีบทบาทสำคัญในการส่งเสริมทักษะการออกแบบงานกราฟิก การใช้โปรแกรมออกแบบงานกราฟิกบนระบบออนไลน์มีบทบาทสำคัญในปัจจุบัน ช่วยให้ผู้ใช้สามารถออกแบบงานกราฟิกได้ทุกที่ทุกเวลา ผ่านอุปกรณ์ต่างๆ เช่น คอมพิวเตอร์ แท็บเล็ต หรือสมาร์ทโฟน โดยไม่ต้องติดตั้งซอฟต์แวร์บนเครื่อง โปรแกรมประยุกต์บนระบบออนไลน์เหล่านี้มีหลากหลายประเภท ครอบคลุมการออกแบบงานกราฟิกทุกประเภท ผู้ใช้สามารถเลือกโปรแกรมที่เหมาะสมกับความต้องการ งบประมาณ และทักษะ

งานกราฟิกมีบทบาทต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์มาตั้งแต่สมัยโบราณ ดังตัวอย่างที่พบ คือ ภาพวาดบนผนังถ้ำของมนุษย์โบราณ ที่แสดงออกถึงพิธีกรรมหรือกิจกรรมต่าง ๆ เช่น การล่าสัตว์ การบวงสรวง จำนวนและชนิดของสัตว์ ในปัจจุบันสังคมมนุษย์ได้ใช้งานกราฟิกในเกือบทุกกิจกรรม เช่น การศึกษา การออกแบบการตลาด การนำเสนอข้อมูลการแสดงผลทางศิลปะ การโฆษณาผลิตภัณฑ์ ภาพยนตร์และด้วยความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์มีผลทำให้การสร้างและใช้งานกราฟิกสามารถดำเนินการได้อย่างมีประสิทธิภาพมาก งานกราฟิกจึงมีความสำคัญและมีบทบาทเพิ่มขึ้นอย่างมากต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์การสื่อความหมายระหว่างมนุษย์เป็นกิจกรรมทางสังคมของมนุษย์มาตั้งแต่สมัยดึกดำบรรพ์ มนุษย์รู้จักใช้เครื่องมือที่เป็นสัญลักษณ์สื่อความหมายและมีความแตกต่างกันตามความเจริญของสังคมมนุษย์ในแต่ละยุคสมัยมนุษย์ยุคเริ่มแรกยังไม่มีภาษาและสัญลักษณ์จึงใช้ของจริงและสภาวะจริงรอบตัวในการสื่อความหมายต่อกัน (Vongthong, 2558)

ปัจจุบันการออกแบบกราฟิกกลายเป็นทักษะที่มีความสำคัญและเป็นที่ต้องการอย่างสูงในหลากหลายวงการ ไม่ว่าจะเป็นในธุรกิจ การศึกษา หรือการสื่อสารสาธารณะ โปรแกรมประยุกต์บนระบบออนไลน์ได้กลายเป็นเครื่องมือที่ทรงพลังและเข้าถึงง่ายสำหรับผู้สนใจในการพัฒนาทักษะการออกแบบงานกราฟิก ด้วยความหลากหลายของฟังก์ชันและความสะดวกสบายในการใช้งาน โปรแกรมเหล่านี้เปิดโอกาสให้ผู้ใช้งานสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพสูงโดยไม่จำเป็นต้องมี

ความเชี่ยวชาญลึกซึ้งในการใช้ซอฟต์แวร์กราฟิกแบบดั้งเดิม (สุธาทิพย์ หอมสุวรรณ, 2566) นอกจากนั้น โปรแกรมประยุกต์บนระบบออนไลน์ยังช่วยลดข้อจำกัดในการเข้าถึงทรัพยากรและเครื่องมือการออกแบบที่มีราคาแพง เช่น Adobe Creative Cloud หรือ CorelDRAW ทำให้ผู้ใช้สามารถเข้าถึงและใช้งานเครื่องมือที่มีประสิทธิภาพได้ในราคาที่จับต้องได้หรือบริการแบบไม่เสียค่าใช้จ่าย มีความยืดหยุ่นและการอัปเดตอย่างต่อเนื่องของโปรแกรมเหล่านี้ยังช่วยให้ผู้ใช้สามารถปรับปรุงทักษะและเรียนรู้เทคนิคใหม่ๆ ได้อย่างต่อเนื่อง

บทความนี้จะนำเสนอถึงประโยชน์และความสำคัญของการใช้โปรแกรมประยุกต์บนระบบออนไลน์ในการส่งเสริมทักษะการออกแบบงานกราฟิก รวมถึงแนะนำโปรแกรมที่เป็นที่นิยมและวิธีการใช้งานเพื่อให้ผู้อ่านสามารถเริ่มต้นและพัฒนาทักษะการออกแบบของตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ โปรแกรมเหล่านี้ไม่เพียงแต่ช่วยให้ผู้ใช้สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่น่าประทับใจได้อย่างรวดเร็ว แต่ยังเปิดโอกาสให้ผู้ใช้ได้ทดลองและพัฒนาในรูปแบบการออกแบบที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเองอีกด้วย

ความหมายการออกแบบกราฟิก

คำว่า “การออกแบบ (Design)” มีรากศัพท์จากภาษาละตินว่า Designare หมายถึง การวางแผน รวบรวม หรือการจัดองค์ประกอบทั้งที่เป็นสองมิติ และสามมิติ เข้ากันอย่างมีหลักเกณฑ์ทางด้านความงามประดิษฐ์สร้างสรรค์ขึ้นโดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและสร้างคุณค่านิยมทางความงาม ซึ่งเป็นคุณลักษณะสำคัญของงานออกแบบ

คำว่า “กราฟิก (Graphic)” มีรากศัพท์มาจากภาษากรีก 2 คำ คือ Graphikos หมายถึง สื่อ หรือวัสดุต่างๆ ที่ประกอบไปด้วยภาพถ่าย ภาพวาด ลายเส้น สัญลักษณ์ ตาราง แผนภาพ คำบรรยาย ซึ่งใช้สื่อความหมาย ถ่ายทอดข้อมูลข้อเท็จจริง และแนวคิด งานกราฟิกใช้หลักทั้งศาสตร์และศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการวาดภาพ การเขียนภาพ ทักษะฝีมือ งานกราฟิกมีความสัมพันธ์กับการออกแบบ หากมีการออกแบบที่ดีจะส่งผลให้งานกราฟิกที่ดีและน่าสนใจ (ศิริพรณ์ ปีเตอร์, 2549, น. 3-4)

กล่าวโดยสรุป การออกแบบกราฟิก (Graphic Design) หมายถึง การวางแผน การวิเคราะห์ข้อมูล การแก้ปัญหา การถ่ายทอดความคิดและมโนทัศน์เพื่อออกแบบสื่อหรือวัสดุต่างๆ ซึ่งมีส่วนประกอบของภาพลักษณะต่างๆ และตัวอักษรออกมาเป็นโครงสร้างให้สามารถสื่อสารข้อมูลผ่านการจัดองค์ประกอบตามหลักการเพื่อให้เกิดความน่าสนใจต่อกลุ่มเป้าหมาย สามารถรับรู้ข้อมูลได้อย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ

ความสำคัญของการออกแบบงานกราฟิก

การออกแบบกราฟิก และสื่อเป็นขั้นตอนหนึ่งของการสร้างสรรค์งานที่เกี่ยวข้อง กับกระบวนการงานกราฟิก งานทางด้านสิ่งพิมพ์ โดยมีหลักการคิด และวิธีการดำเนินการ ที่ต้องอาศัยแนวคิดเกี่ยวกับกระบวนการ สื่อความหมาย หลักการทางศิลปะประยุกต์ และทฤษฎีการรับรู้ทางจิตวิทยา การออกแบบงานกราฟิก จึงต้องกระทำอยู่บนพื้นฐานขององค์ประกอบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง งานกราฟิกที่ดีจะต้องทำให้เห็นถึงความคิดในการออกแบบเป็นเลิศ มีคุณค่าและความสำคัญในตัวเองที่แสดงออกได้ (Vongthong, 2558) ดังนี้

1. เป็นสื่อกลางในการสื่อความหมายให้เกิดความเข้าใจตรงกัน ถูกต้องและชัดเจน
2. สามารถทำหน้าที่เป็นสื่อเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ได้เป็นอย่างดี
3. ช่วยทำให้งานเกิดความน่าสนใจ ประทับใจ และน่าเชื่อถือแก่ผู้พบเห็น
4. ช่วยให้เกิดการกระตุ้นทางความคิด และการตัดสินใจได้อย่างรวดเร็ว
5. ช่วยสร้างสรรค์งานสัญลักษณ์ทางสังคม และพัฒนาระบบการสื่อสารให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

การออกแบบกราฟิกมีส่วนสำคัญอย่างมากต่อการสื่อสารตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน การออกแบบกราฟิกช่วยให้การสื่อสารข้อมูลเกิดความดึงดูดน่าสนใจ งานออกแบบกราฟิกที่ดีต้องอาศัยการออกแบบที่ดีในการสื่อความหมาย ข้อมูลและความนึกคิดไปยังผู้บริโภค การสร้างสรรค์ งานออกแบบกราฟิกได้มีการพัฒนาและมีรูปแบบที่แตกต่างกันไปตามกาลเวลาและความเจริญก้าวหน้าของเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงไปแต่ละยุคสมัย ประกอบกับทักษะและแนวคิดอันสร้างสรรค์ของนัก

ออกแบบนั้น มีส่วนช่วยพัฒนาสังคมให้เจริญและดำรงอยู่อย่างสร้างสรรค์ (มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2563)

Allen Hurlburt นักออกแบบและสมาชิกของ The Art Directors Club ได้จำแนกหน้าที่ของงานออกแบบกราฟิก โดยแบ่งออกเป็น 3 ลักษณะ ดังที่ปาพจน์ หนูนกคดี (2553) อธิบายไว้ดังนี้

- งานออกแบบกราฟิกมีหน้าที่บอกเรื่องราว รายละเอียดต่างๆ ข้อมูลที่ซับซ้อนให้ชัดเจนเข้าใจง่าย (To Inform) งานออกแบบกราฟิกแสดงถึงลักษณะของบุคคลหรือสิ่งใดสิ่งหนึ่งอย่างมีเอกลักษณ์และบุคลิกของสิ่งนั้น (To Identify) - งานออกแบบกราฟิกมีหน้าที่โน้มน้าวหรือชักจูง สื่อให้เห็นจุดเด่นของสิ่งที่กล่าวถึง (To Persuade) งานออกแบบกราฟิกมีส่วนในการสร้างสรรค์การสื่อสารอย่างเป็นระบบมีโครงสร้างที่เป็นระเบียบแบบแผน มีบทบาทอย่างมากมายต่อหลากหลายวงการในลักษณะต่างๆ ดังนี้

1. บทบาทของงานกราฟิกต่อการดำรงชีวิต งานออกแบบกราฟิกที่ดีนั้นมีคุณค่าทางด้านประโยชน์ใช้สอยในชีวิตประจำวันโดยตรงและทางด้านอารมณ์ความรู้สึก มีผลทางอารมณ์ทำให้เกิดความพึงพอใจ สุขสบายใจ หรือก่อให้เกิดความคิดอื่นๆ ส่งผลต่อทัศนคติที่ดีงามของบุคคล

2. บทบาทของงานกราฟิกต่อสังคม งานกราฟิกถูกสร้างขึ้นเพื่อเป็นสื่อกลางสำหรับมนุษย์ ทำให้เกิดความเข้าใจที่ตรงกันในสังคม มีบทบาทในการลดข้อจำกัดต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับความแตกต่างระหว่างบุคคล งานกราฟิกจึงจำเป็นอย่างยิ่งต่อมนุษย์และสังคมซึ่งมีบทบาทต่างๆ ดังที่วิรุณ ตั้งเจริญ (2539) อธิบายไว้สรุปได้ดังนี้

2.1 สร้างความเข้าใจร่วมกันในสังคม บุคคลแต่ละคนมีความแตกต่างกันในด้านต่างๆ การใช้งานกราฟิกเข้าช่วยจะทำให้หยั่งต่อการสื่อความหมายได้เป็นอย่างดี งานออกแบบกราฟิกมีบทบาทในการสร้างสัญลักษณ์เพื่อความเข้าใจและสร้างข้อตกลงที่เข้าใจร่วมกันในสังคม หรือเป็นแนวปฏิบัติร่วมกัน ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญของการดำรงชีวิตร่วมกัน เช่น การออกแบบภาพสัญลักษณ์ เพื่อสื่อความหมาย สร้างกฎปฏิบัติที่จำเป็นต้องมีความเข้าใจร่วมกันป้องกันไม่ให้เกิดความสับสนในสังคมในยุคที่การสื่อสารไร้พรมแดน มีการปฏิสัมพันธ์กับนานาชาติ งานออกแบบกราฟิกจึงสำคัญอย่างมากในการสื่อความหมายร่วมกันภายใต้ความแตกต่างของเชื้อชาติและภาษา

2.2 สร้างความเจริญก้าวหน้าทางธุรกิจ ด้วยรูปแบบการค้าที่เปลี่ยนไปในปัจจุบัน การแข่งขันที่มีสูงมาก รูปแบบการค้าที่เปลี่ยนไป รูปแบบพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์เข้ามามีบทบาทแทนที่การค้าขายแบบเดิม ผู้ผลิตสินค้าจำเป็นอย่างมากที่จะต้องพึ่งพาอาศัยกราฟิกในการสร้างเอกลักษณ์ให้กับตัวสินค้าให้เกิดการสร้างอัตลักษณ์องค์กร (Brand Identity) ปรับปรุงรูปร่างหน้าตาของผลิตภัณฑ์ บรรจุภัณฑ์ (Packaging Design) ให้ดึงดูดใจผู้บริโภคท่ามกลางคู่แข่งที่มีมากมาย อีกทั้งกราฟิกยังช่วยในการสื่อสารข้อมูล ประชาสัมพันธ์โฆษณา (Public Relation) มีทั้งกราฟิกในรูปแบบสิ่งพิมพ์และรูปแบบมัลติมีเดีย

2.3 สร้างความเจริญก้าวหน้าทางวิชาการ ในยุคแห่งการเรียนรู้ไร้พรมแดน ผู้คนไม่จำเป็นต้องเรียนรู้ในชั้นเรียนอีกต่อไป สามารถศึกษา ค้นคว้า เรียนรู้ด้วยตนเองจากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ มากมาย เช่น เรียนรู้ทางอินเทอร์เน็ต สื่อเรียนรู้มัลติมีเดียต่างๆ ซึ่งองค์ประกอบสำคัญในการสร้างสรรค์สื่อเหล่านี้คือกรออกแบบกราฟิก ภาพที่นำมาใช้ การใช้สี และการจัดวางตัวอักษรล้วนต้องถูกออกแบบมาอย่างดีเพื่อให้เกิดการสื่อสารที่อย่างรวดเร็ว น่าสนใจส่งผลให้เกิดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

จากข้างต้นสรุปได้ว่า งานกราฟิกนั้นมีความสำคัญต่อชีวิตในปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นสื่อกลางในการสื่อความหมายให้เกิดความเข้าใจตรงกัน ทำหน้าที่เป็นสื่อเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ ช่วยทำงานเกิดความน่าสนใจ ประทับใจ และน่าเชื่อถือ ช่วยให้เกิดการกระตุ้นทางความคิด และการตัดสินใจได้อย่างรวดเร็ว อีกทั้งยังช่วยสร้างสรรค์งานสัญลักษณ์ทางสังคม และพัฒนาระบบการสื่อสารให้มีประสิทธิภาพ

ประโยชน์ของการใช้โปรแกรมประยุกต์บนระบบออนไลน์

การใช้โปรแกรมประยุกต์บนระบบออนไลน์ (Online Applications) มีประโยชน์หลายประการ (1001 Click, 2565) ดังนี้

1. **ความสะดวก:** สามารถเข้าถึงโปรแกรมประยุกต์บนระบบออนไลน์ได้ทุกที่ทุกเวลา ผ่านอุปกรณ์ต่างๆ เช่น คอมพิวเตอร์ แท็บเล็ต หรือสมาร์ทโฟน ผู้ใช้ไม่จำเป็นต้องติดตั้งซอฟต์แวร์บนเครื่อง ช่วยประหยัดเวลา ค่าใช้จ่าย และพื้นที่จัดเก็บ
2. **ความหลากหลาย:** มีโปรแกรมประยุกต์บนระบบออนไลน์มากมาย ครอบคลุมการออกแบบงานกราฟิกทุกประเภท ผู้ใช้สามารถเลือกโปรแกรมที่เหมาะสมกับความต้องการ งบประมาณ และทักษะ
3. **การเรียนรู้:** โปรแกรมประยุกต์บนระบบออนไลน์หลายตัว มีบทเรียน คู่มือ และวิดีโอสอนการใช้งาน ช่วยให้ผู้ใช้สามารถเรียนรู้ทักษะการออกแบบงานกราฟิกได้อย่างง่ายดาย โดยไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายเพิ่มเติม
4. **การทำงานร่วมกัน:** โปรแกรมประยุกต์บนระบบออนไลน์หลายตัว รองรับการทำงานร่วมกันแบบเรียลไทม์ ช่วยให้ผู้ใช้สามารถทำงานร่วมกันบนโปรเจกต์เดียวกัน โดยไม่ต้องกังวลเรื่องสถานที่และเวลา
5. **การแบ่งปันผลงาน:** ผู้ใช้สามารถแบ่งปันผลงานการออกแบบงานกราฟิกบนระบบออนไลน์ เพื่อรับคำติชม แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และสร้างผลงานร่วมกับผู้อื่น

ตารางที่ 1 แสดงคุณสมบัติของโปรแกรมประยุกต์บนระบบออนไลน์การออกแบบงานกราฟิก (Online Graphic Design Programs) (Mybest, 2566)

หัวข้อโปรแกรม	คำอธิบาย	จุดเด่น	การใช้งาน
1. Canva	แพลตฟอร์มที่ใช้ในการออกแบบกราฟิก (Graphic) ต่างๆ ซึ่งมีให้เลือกหลายแบบ	<ol style="list-style-type: none"> 1. ใช้งานง่าย 2. มีฟีเจอร์หลากหลาย รองรับการออกแบบงานกราฟิกทุกประเภท 3. มีเทมเพลตให้เลือกมากมาย มากกว่า 250,000 เทมเพลต 4. เหมาะกับผู้ที่ไม่มีความรู้พื้นฐานด้านกราฟิก 	<p>ออกแบบ</p> <ul style="list-style-type: none"> - โลโก้ - โปสเตอร์ - อินโฟกราฟิก - สื่อสิ่งพิมพ์ - อีเมล - เว็บไซต์ - โซเชียลมีเดีย
2. Adobe Express	โปรแกรมช่วยออกแบบกราฟิก ที่ใช้งานได้ทั้งบน Desktop และ Mobile ทุกอุปกรณ์ โดยเป็นโปรแกรมที่มาแทนที่ Product ตัวเดิมอย่าง Adobe Spark	<ol style="list-style-type: none"> 1. ใช้งานง่าย 2. มีฟีเจอร์ครบครัน 3. มีเทมเพลตให้เลือกมากมาย มากกว่า 15,000 เทมเพลต 	<p><u>ออกแบบ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. โลโก้ 2. โปสเตอร์ 3. อินโฟกราฟิก 4. สื่อสิ่งพิมพ์ 5. อีเมล 6. เว็บไซต์ 7. โซเชียลมีเดีย
3. Snappa	เป็นโปรแกรมทำ Infographic ออนไลน์ที่เปิดให้ใช้งานได้ฟรี	<ol style="list-style-type: none"> 1. เทมเพลตที่ผ่านการจัดวาง Layout มาแล้วเรียบร้อย 2. มีคลังรูปภาพและภาพกราฟิกแบบจัดเต็ม เลือกใช้ได้อย่างฟรี สำหรับผู้ใช้ฟรี จะมีข้อจำกัด คือ สามารถดาวน์โหลดชิ้นงานได้เพียง 3 ชิ้นต่อเดือน 	<p>เป็นการออกแบบที่เหมาะสมสำหรับงานเชิงธุรกิจ และการตลาด</p>

ตารางที่ 1 แสดงคุณสมบัติของโปรแกรมประยุกต์บนระบบออนไลน์การออกแบบงานกราฟิก (Online Graphic Design Programs) (Mybest, 2566) (ต่อ)

หัวข้อโปรแกรม	คำอธิบาย	จุดเด่น	การใช้งาน
4. Visme	เว็บไซต์ที่จะช่วยในการสร้างสรรค์งาน โดยเป็นการนำข้อมูลต่างๆ มาจัดระเบียบในรูปแบบที่หลากหลายตามที่ต้องการ	<ol style="list-style-type: none"> ใช้งานง่าย มีรูปแบบการนำเสนอหลายประเภทให้เลือกใช้ พร้อม Template ฟรี นำไปใช้งานได้ทั้งแบบออนไลน์และออฟไลน์ สามารถใส่เสียงประกอบการนำเสนอได้ ดาวน์โหลดเป็นไฟล์ JPG หรือใช้โค้ด Embed กับบล็อกของผู้ใช้งานได้ 	Presentation, Infographic, Animations และ Banners
5. Fotor	เป็นเครื่องมือแก้ไขภาพและออกแบบกราฟิกที่ใช้ง่ายและมีคุณภาพสูง	<ol style="list-style-type: none"> สะดวกในการใช้งาน มีเครื่องมือการแก้ไขภาพที่ครบครัน เทมเพลตและสติ๊กเกอร์ ความสามารถในการสร้างโปสเตอร์และการออกแบบ การบริการฟรี 	ตกแต่งภาพ ออกแบบงานกราฟิก

ตารางที่ 2 ตัวอย่างแอปพลิเคชันที่สามารถใช้ทำงานกราฟิกบนโทรศัพท์เคลื่อนที่และแท็บเล็ต

แอปพลิเคชัน	รายละเอียด
Canva	เป็นแอปที่ควรมีติดเครื่องที่สุดสำหรับมือใหม่ในกราฟิก เพราะสามารถออกแบบงานได้ง่ายและรวดเร็ว แถมยังมี Templates แนะนำเยอะมากๆ ในแอปนี้แถมสามารถออกแบบได้หลากหลายรูปแบบอีกด้วย เช่น Presentation, Poster, Card, Resume, Infographic เป็นต้น
Logo Maker	แอปนี้สำหรับใครที่อยากลองเป็นแม่ค้าออนไลน์ตั้งแต่วัยเรียนแล้วอยากมี โลโก้ร้านสวยๆน่ารักใช้โปรโมทขายของ แอปนี้ตอบโจทย์สุดๆเพราะเป็นแอปใช้ออกแบบโลโก้โดยเฉพาะมี Templates และ Fonts ให้เลือกใช้มากมาย
Adobe Comp CC	ชื่อ Adobe หลายคนคงคุ้นหูกันมาบ้างแต่วันนี้เรามาดูฉบับแอปของค่ายนี้กันบ้าง แอปตัวนี้ไว้ใช้สำหรับออกแบบกราฟิกที่ต้องการลูกเล่นมากขึ้น อีกทั้งยังสามารถเปิดใช้งานบน Laptop, PC ได้อย่างง่ายดายอีกด้วยสายกราฟิกตัวจริงต้องมีติดเครื่องละนะ
Adobe Spark Post	จากค่ายเดียวกันนั้นก็ยังมีแอปน่าสนใจอีก แอปนี้จะใช้งานได้ง่ายกว่า Adobe Comp CC เพราะสามารถทำกราฟิกง่ายและสะดวกเหมาะสำหรับมือใหม่ สามารถเลือก Templates ที่เกี่ยวข้องกับงานของเราได้ อีกทั้งยังแจก Wallpaper ให้ใช้ออกแบบกันฟรีๆอีกด้วย
DesignLab	แอปแต่งรูปที่สะดวกสบายใช้งานง่ายนอกจากจะแต่งรูปสวยๆได้แล้ว ยังสามารถเพิ่มกราฟิกลูกเล่นต่างๆ เข้าไปได้อีกทั้ง ตัวหนังสือ เทมเพลตสวยๆให้ใช้กันอีกด้วย

ตารางที่ 2 ตัวอย่างแอปพลิเคชันที่สามารถใช้ทำงานกราฟิกบนโทรศัพท์เคลื่อนที่และแท็บเล็ต (ต่อ)

แอปพลิเคชัน	รายละเอียด
Assembly Art and Design	เป็นอีกหนึ่งแอปที่มีลูกเล่นค่อนข้างเยอะและหลากหลาย นอกจากจะออกแบบงานกราฟิก โลโก้ ได้แล้วยังสามารถออกแบบพวก Vector ไปได้ขึ้นกันได้อีกด้วยทั้งนี้ยังมี Shapes หรือ Stickers ให้ได้เลือกมาตกแต่งอีก 1000+ รูปแบบ หากใครติดใจอาจจะต้องเสียเงินสักหน่อยเพราะสามารถทดลองใช้ฟรีได้เพียง 7 วันเท่านั้นแต่คุ้มมากรับรอง
Over Edit	แอปนี้ก็โอเวอร์สมชื่อแอป เพราะสามารถแต่งรูปใส่ฟิลเตอร์ตกแต่งเพิ่มลดตัวอักษรก็ทำได้หมด แถมยังมีเทมเพลตให้ได้เลือกใช้ หรือดูเป็นตัวอย่างอีกมากมายในตัวแอป โอเวอร์ขนาดนี้จะไม่ไหลตได้ไง
Autodesk SketchBook	อีกหนึ่งแอปยอดนิยมสำหรับสายวาดภาพต่างๆ นับว่าเป็นแอปที่มีเครื่องมือครบมากที่จะใช้ในการวาดงาน ออกแบบทำได้หมดทั้งนี้ยังสามารถแบ่งเป็นเลเยอร์ได้แบบโปรแกรมในคอมฯอีกด้วย แต่หากใครอยากนำไฟล์ไปเปิดบนคอมฯ สามารถบันทึกเป็นไฟล์ PSD ไปเปิดบน Photoshop ทำรูปต่อได้สบายๆ เลย
Zen Brush	ยังคงอยู่กับสายวาดภาพหากใครชอบในลายเส้น ลายพู่กันแบบเอเชียๆงานภาพแนวจีน ญี่ปุ่น แอปนี้จัดให้ด้วยแปรงวาดภาพที่มีให้เลือกมากมาย ใครที่ชอบงานลายเส้นคมๆแอปนี้ได้ตั้งใจซัวร์
Paper by FiftyThree	แอปวาดภาพเจ้าดังที่มี UI น่าใช้เหมาะกับคนชิวๆ แอปนี้จะจำลองให้เหมือนกับเรากำลังวาดภาพบนกระดาษอยู่จริงๆนอกจากจะได้บรรยากาศในการวาดแล้ว เครื่องมือในการวาดภาพก็ไม่น้อยหน้าสามารถบันทึกออกมาเป็น PDF ได้ด้วย
DesignLab Photo Editor	สร้างดีไซน์ที่สวยงามและกราฟิกระดับมืออาชีพด้วย DesignLab เลือกภาพกราฟิกแบบอักษรและ template ที่ปรับแต่งได้ หลายล้านภาพเพื่อสร้างภาพที่สวยงาม
Font Candy Cool Photo Editor	อีกหนึ่งแอปที่ให้เรานุกไปกับการตกแต่งภาพพร้อมตัวหนังสือ นอกจากนี้เรายังสามารถใส่ภาพกราฟิกได้อีกด้วย
Fuzel Collage	เป็นแอปที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้สามารถสร้างภาพกราฟิกได้หลากหลายในเวลาสั้นๆ ใช้งานได้ที่ระบบ IOS และ Android

ที่มา: จุฑามาศ ภิญโญศรี (2565)

การเลือกใช้โปรแกรมประยุกต์บนระบบออนไลน์ มีข้อควรพิจารณาหลายประการเพื่อให้แน่ใจว่าโปรแกรมที่เลือกจะตรงตามความต้องการและมีประสิทธิภาพ (RICOH USA. 2567) มีดังนี้ 1) ความเสถียรของระบบ: ควรเลือกใช้โปรแกรมประยุกต์บนระบบออนไลน์ที่มีความเสถียร ใช้งานได้ราบรื่น เพื่อป้องกันปัญหาข้อมูลสูญหาย 2) ความเป็นส่วนตัว: ควรเลือกใช้โปรแกรมประยุกต์บนระบบออนไลน์ที่มีนโยบายความเป็นส่วนตัวที่ชัดเจน เพื่อปกป้องข้อมูลส่วนตัวของผู้ใช้ 3) ฟีเจอร์: ควรเลือกใช้โปรแกรมประยุกต์บนระบบออนไลน์ที่มีฟีเจอร์ครบครัน เหมาะสมกับความต้องการ และ 4) ราคา: โปรแกรมเหล่านี้มักมีเวอร์ชันแบบไม่มีค่าใช้จ่ายให้ทดลองใช้งานก่อนตัดสินใจซื้อ ควรเลือกใช้โปรแกรมประยุกต์บนระบบออนไลน์ที่มีราคาเหมาะสมกับงบประมาณ

บทสรุป

โปรแกรมประยุกต์บนระบบออนไลน์มีข้อดีหลายประการ เช่น ความสะดวก ความหลากหลาย การเรียนรู้ การทำงานร่วมกัน และการแบ่งปันผลงาน ช่วยเสริมสร้างทักษะด้านการออกแบบกราฟิก ตัวอย่างโปรแกรมประยุกต์บนระบบออนไลน์ยอดนิยม ได้แก่ Canva, Adobe Express, Snappa, Visme, และ Fotor อย่างไรก็ตาม ผู้ใช้ควรพิจารณาความเสถียรของระบบ ความเป็นส่วนตัว ฟีเจอร์ และราคา ก่อนเลือกใช้โปรแกรมประยุกต์บนระบบออนไลน์ เพื่อให้เหมาะสมกับงาน ตอบโจทย์ความคุ้มค่าคุ้มราคาเหมาะสมกับผู้ใช้งาน

เอกสารอ้างอิง

- จุฬามาศ ภิญญาศรี. (2565). *แนะนำแอปพลิเคชันบนมือถือ เพื่อให้การทำกราฟิกเป็นเรื่องง่าย*. สืบค้น 17 เมษายน 2566. จาก <https://news.msu.ac.th/msumagaz/smain/readpost.php?mid=356#>.
- ปาพจน์ หนูนักดี. (2553). *หลักการและกระบวนการออกแบบงานกราฟิกดีไซน์*. นนทบุรี: โอดีซีฯ.
- มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (2563). *การออกแบบกราฟิกกับเทคโนโลยีเพื่อการออกแบบ*. สืบค้น 17 เมษายน 2566. จาก <https://graphic.bsru.ac.th/wp-content/uploads/2020/12/%E0%B8%9A%E0%B8%97%E0%B8%97%E0%B8%B5%E0%B9%88-1-%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%AD%E0%B8%AD%E0%B8%81%E0%B9%81%E0%B8%9A%E0%B8%9A%E0%B8%81%E0%B8%A3%E0%B8%B2%E0%B8%9F%E0%B8%B4%E0%B8%81%E0%B8%81%E0%B8%B1%E0%B8%9A%E0%B9%80%E0%B8%97%E0%B8%84%E0%B9%82%E0%B8%99%E0%B9%82%E0%B8%A5%E0%B8%A2%E0%B8%B5%E0%B9%80%E0%B8%9E%E0%B8%B7%E0%B9%88%E0%B8%AD%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%AD%E0%B8%AD%E0%B8%81%E0%B9%81%E0%B8%9A%E0%B8%9A.pdf>.
- วิชิต ธรรมฤทธิ์. (2566). *การบริหารสถานศึกษายุคดิจิทัล (School Management in Digital Era)*. สืบค้น 17 เมษายน 2566. จาก <http://www.missystem.net/misnkv/manage/docdata/99vg7w359zv98xgn28hgxt.pdf>.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. (2539). *การออกแบบ*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ศิริพรรณ ปีเตอร์. (2549). *การออกแบบกราฟิก*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- สุธาทิพย์ หอมสุวรรณ. (2566). *บทบาทของงาน Graphic Design*. สืบค้น 17 เมษายน 2566. จาก <https://bsru.net/บทบาทของงาน-graphic-design/>.
- 1001 Click. (2565). *WEB APPLICATION โปรแกรมประยุกต์บนเว็บไซต์ที่ผู้คนนิยมใช้ในปัจจุบัน*. สืบค้น 17 เมษายน 2566. จาก <https://www.1001click.com/blog/what-is-web-application>.
- ETS Tech Integration. (2566). *Visme*. สืบค้น 17 เมษายน 2566. จาก <https://techintegration.ets.kmutt.ac.th/content/tech-review/visme>.
- Mybest. (2566). *โปรแกรมทำ Infographic ให้ทุกการเลือกเป็นสิ่งที่ดีที่สุด*. สืบค้น 17 เมษายน 2566. จาก <https://th.my-best.com/52562>.
- Vongthong. (2558). *ความหมายและความสำคัญของการออกแบบกราฟิก*. สืบค้น 17 เมษายน 2566. จาก <https://vongthong.blogspot.com/2015/04/blog-post.html>.